



**BIBLIOTECA ED ARCHIVIO
DELLA
FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA
Direttore e Consulente: Prof. Domenico Carboni**

Premessa

La Fondazione raccoglie, come da Statuto, la documentazione relativa alle attività delle donne in campo musicale. Presso la sede della Fondazione, attualmente nel Teatro Comunale di Fiuggi (FR) grazie ad un generoso lascito della Presidente, Patricia Adkins Chiti, e ai numerosi invii di materiali da tutto il mondo, sono presenti trentadue mille partiture, oltre otto mille CDs, libri, iconografie, fotografie, date banche e letteratura grigia.....

La Biblioteca costituisce già un importante punto di riferimento internazionale e sta diventando un luogo d'incontro per favorire i contatti tra gli utenti e le compositrici e tra queste e gli interpreti. Da quasi venticinque anni sono in atto iniziative per promuovere la conoscenza della musica delle donne senza distinzione di nazionalità, epoca o genere di musica, in grado di stimolare l'interesse del pubblico; favorire la domanda di informazioni sulla musica dello XX secolo senza distinzioni estetiche, da parte degli ambienti universitari e dei giovani; documentare il ricco patrimonio musicale anche nel mondo etno-musicologico ed in quella della musica per film, a scopi commerciali e popolari purché composta da donne.

La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica svolge compiti promozionali per favorire una maggiore conoscenza e diffusione della musica delle donne e da diversi anni i materiali nella Biblioteca sono utilizzati per convegni, studi musicologici, mostre, corsi di preparazione musicologica e per progetti di ricerca in tutto il mondo. Non a caso la Fondazione ha già partecipato nella formulazione e preparazione di diverse enciclopedie e collezioni di studi:

- ? Encyclopaedia of Women Composers – 2 edizioni – Bowker Press, New York
- ? Encyclopaedia of Keyboard Sonatas – Arriago Press, USA
- ? Mujeres en la Musica – Alianza Editorial, Spagna
- ? Scottish Encyclopaedia of Noteworthy Women
- ? Alemanno delle Cantatrici, Virtuose.....De Agostani, Novara
- ? Compositrici nella Letteratura per flauto – Italia 2004

- ? Mujeres en la Musica Cubana – Editorial Habana, Cuba
- ? Philippine Women in Music – University of Manila, Philippines
- ? Maria Rosa Coccia- Maestra Compositore Romana – Editore Colombo
- ? Una Visione Diversa – Electa Mondatori
- ? La Via della Bellezza – Ordine di Santa Brigida
- ? Culture Gates – Bonn
- ? Pyramids or Pillars – Bonn
- ? Women as Orchestral Conductors – Regione Toscana
- ? ecc

La Biblioteca ed Archivio con decreto legge del dicembre 2003, sono sotto la tutela della Sovrintendenza Archivistica dello Stato.

Programma di Catalogazione e Digitalizzazione

L'attività, ed il prestigio internazionale, della Presidente e della Fondazione sono all'origine dell'invio continuo e massiccio di documentazione da tutte le parti del mondo. Per una migliore fruizione della Biblioteca siamo impegnati a portare a termine la catalogazione e digitalizzazione del fondo per facilitare l'accesso ai lavori delle compositrici, italiane e straniere. In particolare, la Fondazione si prefigge di rendere possibile il censimento, la catalogazione, la conservazione e la consultazione delle partiture, delle registrazioni delle esecuzioni, al fine di consentire a musicisti, interpreti, musicologi, ricercatori, studiosi, l'ascolto delle diverse esecuzioni e l'accesso alla documentazione storica-critica dell'opera ed alle biografie delle autrici.

Vengono da seguito definito il tipo di materiale documentario:

1. Musica (spartiti, partiture, manoscritti, microfilm)
2. Libri e pubblicazioni
3. Banche Dati: - Compositrici Italiane Viventi
Compositrici Italiane del Passato
Compositrici Straniere del passato e del Presente
4. Riviste
5. Iconografia
6. CD, video, cassette, DVD
7. Cataloghi
8. Manifesti e locandine
9. Archivio Storico della Fondazione e movimento per le "Donne in Musica"

La Fondazione invita ogni compositrice ad inviare materiali che attestano alla sua attività – partiture, programmi, recensioni, libri, registrazioni.