

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

Ufficio Stampa: Karin Falconi
Tel/Fax: 0039 06 39 63 82 51 Cell. 339 8322065
pressoffice@donneinmusica.org

CONTROCANTO – primavera 2007

8 maggio – 31 maggio

La **rassegna itinerante tutta al femminile**, ideata e promossa dalla Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, continua la sua **attività di promozione e riscoperta della creatività femminile** celebrando la Primavera con **due concerti**. In essi riecheggiano le tradizioni strumentali femminili in Europa e nelle Americhe, e le musiche di alcune compositrici che sono state allieve o colleghi di Wolfgang A. Mozart.

“Mozart e le Donne”

8 maggio 2007 - Istituto Nazareth, Roma - *ore 11.00*
10 maggio 2007 - Istituto Cervantes, Roma - *ore 11.00*
15 maggio 2007 - Auditorium Deutsche Schule, Roma - *ore 20.45*

“Dall’Arpa alle Arpe”

23 maggio 2007 - Istituto Tecnico M. Buonarroti, Monte Porzio Catone- *ore 11.00*
29 maggio 2007 - Casa Internazionale delle Donne, Roma - *ore 19.00*
31 maggio 2007 - Villa Comunale, Frosinone - *ore 18.00*

Il costo dei concerti è 1,00

Per ulteriori informazioni visitare il sito www.donneinmusica.org

Per notifica della pubblicazione, per cortesia, **inviare una mail a:** pressoffice@donneinmusica.org
In allegato il programma dettagliato e materiale fotografico.

PROGRAMMA MUSICALE:

“Così Fan Tutte
Mozart e le Donne”

Marianne de Martines (1744-1812) *Sonata in La Maggiore*
Allegro – Adagio – Tempo di Minuetto

Josephine Auernhammer (1758-1820) *Variazioni su un tema ungherese*

Katarina Veronika Dussek Cianchettini (1769-1833) *Variazioni su una melodia popolare romana*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Sonatensatz, 1790/91, KV 312 (590 d)*
Adagio per Glassharmonika, 1791, KV 356 (617a)
Adagio, 1788, KV 540

Hélène de Nervode Montgeroult (1764-1833) *Allegro dalla Sonata n° 3, op 1 (1793/6)*

Marie-Charlotte Hippolyte de Campet de Saujon (1724-1800) *Variazioni sull'aria « Nel cor più non mi sento » da “La Bella Molinara” di Giovanni Paisiello*

Gian Paolo Chiti, compositore, pianista, ha studiato tra l'altro con Arturo Benedetti Michelangeli e con Carlo Zecchi svolgendo attività concertistica sia come solista sia nella musica da camera. Il suo lavoro di compositore è riconosciuto e testimoniato dalle numerose esecuzioni in Italia e all'estero. Ha scritto musica per orchestra sinfonica, da camera, per balletto, per il teatro di prosa, il cinema e la televisione. Svolge attività di docenza e stage in conservatori ed università di paesi europei e negli Stati Uniti. Dalla sua scuola sono usciti molti giovani talenti già vincitori di concorsi internazionali. È membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica.

“Dall ’Arpa alle Arpe ”

The Knappogue Medley tradizionale Irlandese

Gaelic Waltz tradizionale Irlandese

Marv Pontkalleg tradizionale Bretone

Baltiorum tradizionale Irlandese

Tarantella Capuanese tradizionale Viggiano

Polka Di Vittorio tradizionale Viggiano

Tarascone tradizionale Viggiano

Pampalirima tradizionale Cileno

Villavicencio tradizionale Venezuelano/Colombiano

Milonga Par Amar tradizionale Argentino

Merengue Rojo tradizionale Carabico

Il programma propone un viaggio itinerante nel mondo dell’arpa popolare iniziando con l’arpa celtica, strumento che nasce nelle Terre d’Irlanda. Gli arpisti erano considerati tra i più nobili dei musicisti ed operavano presso le corti d’Europa. Grazie ai trova-tori e trobairitz, nel XII secolo, l’arpa si diffuse in Francia (Bretagna), Spagna (Galizia), Italia. Nel XIV secolo, durante il periodo di conquista e colonizzazione delle Americhe l’arpa arrivò nei territori oggi conosciuti come Argentina, Uruguay e Paraguay. La tradizione arpista in Italia, documentata dai tempi della Magna Grecia, è sopravvissuta nel mondo contadino soprattutto nel paese di Viggiano, nella Val d’Agri in provincia di Potenza, per molti secoli il principale centro di fabbricazione dello strumento.

Giuliana De Donno è vincitrice del concorso Nazionale ‘Giovani concertisti di Castel S. Angelo 1986’, ha svolto un’intensa attività concertistica come solista ed in formazione da camera in importanti manifestazioni e con molte orchestre. Ha registrato per la RAI, le reti Mediaset estendendo la sua attività in ambito teatrale e cinematografico sia come protagonista in scena sia come esecutrice di colonne sonore. Di prossima pubblicazione il Cd “Harp to Harps” in veste di solista.

“FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA”

Donne in Musica nasce nel 1978 come movimento dedicato alla promozione e presentazione di musica composta o creata da donne in ogni tempo, parte del mondo e genere. **La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica** organizza festival, rassegne, mostre, ricerche musicologiche, pubblicazioni, convegni, stage di formazione. La sua biblioteca ed archivio, sotto la tutela della Sovrintendenza Archivistica della Regione Lazio, contiene oltre 32.000 partiture di musica di donne. Ente Culturale, partner del Ministero per gli Affari Esteri per progetti culturali, membro del Consiglio Internazionale per la Musica dell'UNESCO e dell'European Music Council, è riconosciuta internazionalmente per la sua attività volta ad incentivare le pari opportunità nel campo culturale. La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, i membri del Comitato d'Onore Internazionale (di cui fanno parte associazioni, compositrici, musicologhe e personalità femminile di spicco), insieme ad una rete di musicisti in 116 paesi, dona visibilità, salvaguarda e sostiene la ricerca della produzione artistica del passato, incoraggia la creatività contemporanea e la diversità musicale e culturale delle donne.

[Infoline 06 39751763](#)