

**Produzione della “Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica”  
In collaborazione con il WIENER MOZARTJAHR 2006**

**APPLAUSI A SCENA APERTA E GRANDE SUCCESSO AL TEATRO SCHÖNBRUNN DI VIENNA  
PER LA PRIMA INTERNAZIONALE DELL’ “ULISSE IN CAMPANIA” DI MARIA TERESA  
AGNESI PINOTTINI**

Applausi a scena aperta e trenta minuti finali di ovazione hanno accolto ieri, 21 settembre, al Teatro Schönbrunn di Vienna la **prima internazionale** della serenata di **Maria Teresa d’Agnesi Pinottini**, *Ulisse in Campania*.

Il teatro completamente esaurito ha decretato il successo di quest’opera, **unica rappresentazione italiana** ad essere inserita all’interno delle **celebrazioni del Mozartjahr del 2006**; molto apprezzati la coreografia di **Mario Piazza** ed i costumi realizzati dall’Accademia di Costume e di Moda di Roma. La compattezza dell’orchestra diretta dal **Maestro Riccardo Martinini** e l’elegantissima e raffinata regia di **Patricia Adkins Chiti** hanno permesso al direttore delle celebrazioni viennesi, **Peter Marboe**, di definire l’*Ulisse in Campania* «uno degli avvenimenti più riusciti e più importanti del Mozartjahr 2006».

La **Fondazione Donne in Musica**, presieduta da Patricia Adkins Chiti, recentemente eletta membro dell’Esecutivo dell’International Music Council dell’UNESCO, ha scoperto, copiato e completato la revisione critica dell’*Ulisse in Campania*. La Fondazione è membro del Consiglio Internazionale per la Musica dell’UNESCO dal 1996 e dell’European Music Council dal 1997, con 116 paesi ad essa affiliati. Nata per aiutare le donne ad esprimersi liberamente attraverso la musica, la Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica è l’unica al mondo ad essere attiva nella promozione e tutela della creatività femminile musicale di ogni genere, secolo e paese.

Il manoscritto è stato revisionato per una rappresentazione moderna dal compositore **Gian Paolo Chiti** e dal musicologo **Domenico Carboni**.

L’*Ulisse in Campania*, è una serenata realizzata per celebrare le nozze del Re Ferdinando di Borbone con la Principessa Maria Carolina d’Austria; il libretto, composto dalla Pinottini per quattro solisti, archi, fiato e coro, fu rappresentato per la prima volta all’Opera di Napoli nel 1765.

**Maria Teresa d’Agnesi Pinottini** (1720-1795) fu compositrice alla corte di Vienna e contemporanea di Mozart. Clavicembalista, arpista e librettista ha dedicato intere raccolte di liriche all’Imperatrice Maria Teresa d’Austria e alla Principessa Maria Josepha della Sassonia. Autrice di tre concerti per due violini, arpa e continuo, sonate, arie accompagnate da strumenti e arie diverse per il canto e l’arpa, la sua prima grande opera lirica fu ‘Il ristoro d’Arcadia’ rappresentata nel 1747 nel Teatro Regio Ducale di Milano.

Dopo le rappresentazioni a Vienna del 22 e del 23 settembre, l’*Ulisse in Campania* verrà presentata in **Prima Nazionale** il **1 ottobre** prossimo presso il **Teatro Quirino di Roma**, in apertura delle manifestazioni indette per la **Festa dei Teatri**.