

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

Ufficio Stampa: Karin Falconi
Tel/Fax: 0039 06 39 63 82 51 Cell. 339 8322065
pressoffice@donneinmusica.org

**Fondazione Adkins Chiti:
Donne in Musica**

**Ministero Per i Beni e le
Attività Culturali
Regione Lazio
Provincia di Roma**

presentano

CONTROCANTO – Natale in Musica2006
9 dicembre – 19 dicembre

La rassegna itinerante tutta al femminile, ideata e promossa dalla **Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica**, è arrivata alla **tredicesima edizione**.

Quest'anno gli appuntamenti, **in collaborazione con il Comune di Frascati e il Comune di Roccasecca**, salutano il Natale 2006 con un grande ritorno.

Il 9 dicembre, alle ore 17.00, la Fondazione Donne in Musica torna a celebrare la sua opera **nella Basilica di San Pietro di Roma** con la **Missa Virgo Lauretana**, presentata per la prima volta nel 2004 e rivisitata per l'occasione. L'esecuzione è **affidata al Coro Polifonico Città di Basta, diretto dal M° Roberto Tofi**. Il Coro Polifonico è famoso per la sua attività concertistica in Italia e all'estero, con la quale diffonde la conoscenza della musica corale ricevendo prestigiosi riconoscimenti.

I successivi appuntamenti della rassegna hanno come protagonisti **pezzi di compositrici contemporanee** provenienti da tutte le parti del mondo ed **eseguiti dal Borealis Brass Ensemble, Alaska**.

Il **Borealis Brass Ensemble**, costituitosi al fine di presentare nuovi lavori per ottoni, come gruppo base è formato da tromba, corno e trombone. Attualmente fa parte degli rete degli affiliati che la Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, durante i suoi trent' anni d'attività, ha costituito per promuovere e tutelare i diritti della creatività musicale femminile nel mondo.

15 dicembre ore 12.00 in collaborazione con l'American Academy in Rome, Roma
ore 20.00 in collaborazione con la Real Accademia de Espana en Roma, Chiesa Spagnola di San Pietro in Montorio, Roma

16 dicembre ore 21.00 Chiesa di Santa Dorotea in Trastevere, Roma

17 dicembre ore 18.00 Auditorium Scuderie Aldobrandini, Frascati

18 dicembre ore 11.00 Istituto Tecnico Michelangelo Buonarroti, Frascati

ore 21.00 Basilica di Nostra Signora di Guadalupe, Roma

19 dicembre ore 10.30 Chiesa di Maria Santissima dell'Assunta, Roccasecca Scalo, Frosinone

Il costo dei concerti è 1,00 salvo quelli nelle chiese ad ingresso gratuito

Per ulteriori informazioni visitare il sito www.donneinmusica.org

Per notifica della pubblicazione, per cortesia, **inviare una mail a:** pressoffice@donneinmusica.org

Benvenuti alla nostra rassegna invernale “Musica per Natale 2006”, i cui concerti itineranti sono presentati in basiliche, accademie, scuole, teatri ed auditorium. Quest’anno le musiche riflettono le tradizioni del passato e del presente in paesi come: Cipro, Israele, Italia, Libano, Messico, Stati Uniti, Ucraina ed Uzbekistahn.

La Fondazione, negli anni precedenti, ha già eseguito lavori nella Basilica di San Pietro: nel 2002, ha presentato un’opera di Bianca Maria Furieri, in prima esecuzione, per le Celebrazioni in Onore dell’ottavo centenario della nascita di Santa Brigida di Svezia; nel 2004 ha offerto una meditazione musicale con i lavori di Suor Isabella Leonarda durante le Celebrazioni in suo onore. Ritornare in questa Basilica per l’ascolto di una messa di musica contemporanea, **Missa Virgo Lauretana**, è una grande gioia per tutti noi della Fondazione. Ciò dimostra come, nei secoli, le donne siano sempre state partecipi alla vita della Chiesa anche come creatrici di liturgie e musiche sacre.

Le musiche *invite* per il programma **Nuove Musiche per Natale**, propongono canti tradizionali per l’Avvento e per il Natale “rivistati” da compositrici dei paesi più diversi. Le musiche provenienti dal Libano e da Israele sono state richieste come segno tangibile della volontà di continuare a creare quello che venne descritto da Papa Giovanni Paolo II alla vigilia dell’Anno Giubilare :

“La musica, il canto – sono anche una forma di preghiera, uno stimolo all’unità e un’integrazione tra coloro che lodano Dio con le loro voci, un arricchimento delle celebrazioni..... La musica è.... un’arte speciale.....ci riporta all’incontro con Dio. Il linguaggio della musica è uno dei mezzi più potenti e efficaci di cui dispone l’uomo per comunicare i sentimenti profondi e le intime emozioni del suo animo”

Compositrici e creatrici di musica, di qualsiasi genere, sono conosciute all’interno del proprio mondo ma raramente sono citate nelle encyclopedie musicali. Quelle nominate sono presenti perché altre donne – musiciste, ricercatrici e storiche - hanno voluto celebrare il loro contributo. Se la musica non è eseguita, s’ignora la sua esistenza: quella delle donne è un patrimonio mondiale, tangibile ed intangibile. Farla vivere è la missione di **Donne in Musica**.

**Patricia Adkins Chiti
Presidente
Fondazione Adkins Chiti: Donne In Musica**

“FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA”

Donne in Musica nasce nel 1978 come movimento dedicato alla promozione e presentazione di musica composta o creata da donne in ogni tempo, parte del mondo e genere. **La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica** organizza festival, rassegne, mostre, ricerche musicologiche, pubblicazioni, convegni, stage di formazione. La sua biblioteca ed archivio, sotto la tutela della Sovrintendenza Archivistica della Regione Lazio, contiene oltre 32.000 partiture di musica di donne. Ente Culturale, partner del Ministero per gli Affari Esteri per progetti culturali, membro del Consiglio Internazionale per la Musica dell'UNESCO e dell'European Music Council, è riconosciuta internazionalmente per la sua attività volta ad incentivare le pari opportunità nel campo culturale. La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, i membri del Comitato d'Onore Internazionale (di cui fanno parte associazioni, compositrici, musicologhe e personalità femminile di spicco), insieme ad una rete di musicisti in 116 paesi, dona visibilità, salvaguarda e sostiene la ricerca della produzione artistica del passato, incoraggia la creatività contemporanea e la diversità musicale e culturale delle donne.

Infoline 06 39751763

PROGRAMMA MUSICALE:

Direzione Artistica: Patricia Adkins Chiti

INAUGURAZIONE

Missa Virgo Lauretana

Coro Polifonico Città di Bastia

Direttore M° Roberto Tofi

9 dicembre ore 17.00, Basilica di San Pietro,
Roma

Nuove Musiche per Natale

Borealis Brass Ensemble, Alaska

15 dicembre ore 12.00 American Academy in Rome, Roma

15 dicembre ore 20.00 Accademia di Spagna, Roma

16 dicembre ore 21.00 Chiesa di Santa Dorotea in Trastevere,
Roma

17 dicembre ore 18.00, Auditorium Scuderie Aldobrandini,
Frascati,

18 dicembre ore 11.00, Istituto Tecnico Michelangelo
Buonarroti, Frascati

18 dicembre ore 21.00, Basilica di Nostra Signora di
Guadalupe, Roma

19 dicembre ore 10.30, Chiesa di Maria Santissima Assunta,
Roccasecca Scalo, Frosinone

DETTAGLIO SPETTACOLI e BIOGRAFIE:

Missa “Virgo Lauretana”

Introito	Lavoro composto in collaborazione tra le compositrici °
Kyrie	Stefania Spadini
Offertorio	Barbara Polacchi
Gloria	Roberta Silvestrini
Sanctus	Paola Ciarlantini
Benedictus	Francesca Virgili
Ave Maria	Loredana Totò
Agnus Dei	Sara Torquati
Alleluia finale	Sara Torquati

Coro Polifonico “Città di Bastia” diretto dal M° Roberto Tofi

La Missa Virgo Lauretana è stata elaborata dall’associazione ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE dal 2001. In origine la Messa, come genere musicale liturgico, era composta a sezioni distinte, ciascuna musicata da un Maestro diverso (sec. XIV). Questa tradizione è stata ripresa e, dopo l’Introito, di stesura collettiva, ogni brano successivo è stato affidato ad una singola autrice. Sono comuni lo stile di riferimento e la tonalità di base. La prima esecuzione della composizione, sostenuta dalla Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, è avvenuta presso la Basilica Santa Casa di Loreto il 16 maggio 2004, con presentazione dell’allora Arcivescovo S. E. Rev.ma Mons. Angelo Comastri. Successivamente, in dicembre 2004, è stata eseguita a Roma presso la Chiesa di Santa Dorotea in Trastevere. Per l’esecuzione presso la Basilica di S. Pietro di Roma la composizione sarà presentata in una nuova versione ampliata.

L’Associazione ARTEMUSI(C)A-COMPOSITRICI PER LE MARCHE è nata a Recanati nel 2001. Essa riunisce le compositrici nate o formatesi musicalmente nelle Marche, diplomate presso Conservatori italiani e attive in numerosi campi oltre a quello compositivo (concertismo, direzione di coro e d’orchestra, ricerca musicologica, attività didattica). L’associazione collabora con enti ed istituzioni culturali presentando progetti atti a valorizzare la creatività femminile. Dal giugno 2003 fa parte del Comitato d’Onore Italiano della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica.

Il Coro Polifonico “Città di Bastia”, nato nel 1985, ha avuto sin dall’inizio lo scopo di diffondere la conoscenza della musica corale e di costituire un riferimento culturale nella Città di Bastia. L’attività concertistica, svolta sia in Italia sia all’estero, e la partecipazione a trasmissioni televisive, hanno riscosso apprezzamenti per la qualità delle esecuzioni e del repertorio (un repertorio che spazia dalle opere che risalgono alle origini della polifonia fino ad arrivare alla musica sacra e profana contemporanea). Ha partecipato a numerosi concorsi, raggiungendo valutazioni di prestigio, quali il 1° premio, ex aequo, al **XVII Concorso Polifonico Nazionale “Guido d’Arezzo”** e, nel 2002, la medaglia di bronzo al **Festival Corale Internazionale “Orlando di Lasso”**. Nel 2003, al **III Concorso Nazionale “San Bartolomeo” di Benevento**, il coro si aggiudica nuovamente il Primo Premio, nonché il **Premio Speciale del Presidente della Camera dei Deputati** ed infine,

nel marzo 2006, ottiene la Medaglia d'Oro al **Concorso di Polifonia Sacra “Premio S.Tommaso d'Aquino”** di Roccasecca.

Dal 1996 **Roberto Tofi** dirige il Coro Polifonico Città di Bastia portando quest'ultimo ben tre volte alla vittoria. Dal 2000 dirige inoltre il Gruppo Polifonico “Francesco Cordini” di Arezzo, con il quale ha conseguito nel maggio 2005 il primo premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto. Attualmente è Maestro assistente al Corso triennale di specializzazione della Scuola Superiore per Direttori di Coro presso la Fondazione "Guido d'Arezzo", dove collabora con i docenti Roberto Festa, Diego Fasolis, Roberto Gabbiani, Gary Graden, Peter Neumann, Philip White.

° in prima esecuzione assoluta

Nuove Musiche per Natale

Alessandra Bellino	Mixterium °
Anne Kilstofte	Christmas Reflections °
Annie Fontana	Glory °
Hagar Kadima	Prayer for Peace °
Christina Athinodorou	Cantus Cyprus °
Gwyneth Walker	Christmas Hymns and Spirituals
Joelle Khoury	Morning Star - Hymn to Saint Ephraim °
Leticia Armijo	Estrella de la manana °
Ludmilla Yurina	Halleluja °
MariaCristina de Santi	Noe, Noe °
Naomi Stephan	In Dulci Jubilo – I saw three ships °
Polina Medyulyanova	Three Christmas Carols °
Virginia Guastella	Ave Christmas °
Sherri Throop	Holy Day Of Joy

Borealis Brass Ensemble, ALASKA

Karen Gustafson - Tromba
Hannah Bjornstad - Tromba
Allison Stadig - Tromba
Jane Aspnes - Corno
John Plucker - Corno
James Bicigo -Trombone
Brandon Newbould - Trombone
John Aspnes – Tuba

Borealis Brass si è costituito nel 1994 per presentare nuovi lavori per ottoni. Il gruppo base è formato da tromba, corno e trombone e gli altri strumenti sono aggiunti quando necessario. Fino ad oggi **Borealis Brass** ha commissionato, tra stati Uniti ed Europa, oltre quaranta nuovi lavori da compositrici. Sono stati ospiti della Fondazione per la Rassegna per il Grande Giubileo "Donne in Musica: Il Paradiso dell'Amore" e sono stati chiamati dalla Fondazione per il Forum Mondiale della Musica a Los Angeles organizzato dal Consiglio Internazionale della Musica dell' Unesco. Nel 2003 ha partecipato alla rassegna "Natale in Musica" e attualmente fa parte degli affiliati della Fondazione, "MusicAlaskaWomen". Ha suonato in Italia, Giappone, Puerto Rico ed ovunque nelle Americhe. Ha in preparazione un primo Cd di musica di compositrici. Per questa tournée i componenti sono: **Dr. Karen Gustafson**, tromba, **Jane Aspnes**, corno, **Dr. James Bicigo**, trombone, **Hannah Bjornstad**, tromba, **Allison Stadig**, tromba, **John Plucker**, horn, **Brandon Newbould**, trombone e **Dr John Aspnes**, tuba.

° in prima esecuzione assoluta

