



European Master insieme con l'Università di Roma, Roma TRE

La Fondazione dal 2003 ha una convenzione con l'Università di Roma, Roma Tre, con la quale formula e organizza un Master sull'Insegnamento della Storia delle Donne in Musica nella Storia dell'Ovest con speciale attenzione alle Tradizioni del Mediterraneo e alla Musica del Sud del Mediterraneo. Parte del corso è incentrato sulla Musica del Periodo Romano ai suoi inizi e l'Influenza Araba sugli strumenti e la forma della Musica Italiana.

Progetto Donne e musica: azione di ricerca

Rappresentazione grafica della successione temporale delle singole azioni

Mesi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Azione 1												
Azione 2												

Obiettivi, contenuti e articolazione dell'azione

L'azione di ricerca che s'intende realizzare si pone il duplice obiettivo di rilevare i fabbisogni formativi rispetto alla figura professionale che si vuole formare e di affinare le modalità attuative dell'intervento formativo. Inoltre, questa prima fase di ricerca rappresenta anche un momento importante di sensibilizzazione, ai contenuti e agli obiettivi del progetto, di soggetti potenzialmente interessati ad ospitare allievi in stage. In una prima fase, l'indagine si rivolgerà agli operatori del settore allo scopo di individuare le problematiche del settore di riferimento e le prospettive occupazionali; successivamente saranno interpellati gli utenti della formazione in modo da avere una panoramica sulle aspettative di chi guarda a questo ramo di attività come ad un settore di potenziale occupazione.

Fasi d'indagine:

- fase iniziale di scouting;
- Analisi descrittiva del contesto territoriale di riferimento in termini di diffusione della figura professionale che s'intende formare;
- Consultazione di 50 esperti ed operatori del settore, attraverso la realizzazione di interviste qualitative semi-strutturate e 3 focus groups, per definire le competenze richieste e le prospettive occupazionali;
- Consultazione degli allievi in formazione, attraverso un questionario strutturato, per indagare sul livello di competenze all'accesso di persone che intendono intraprendere questa professione e sulle attese degli utenti;
- raccolta dei dati ed elaborazione;
- elaborazione del rapporto di ricerca;
- diffusione dei risultati.

Il report finale conterà:

- la descrizione del profilo professionale e una mappa delle opportunità occupazionali;
- le linee di indirizzo per la progettazione di percorsi formativi rispondenti alle esigenze del settore;
- le aspettative degli utenti in formazione .

L'azione di ricerca avrà una durata complessiva di 5 mesi; l'ultimo mese procederà in parallelo alla conclusione del percorso formativo e ampio spazio sarà dedicato alla diffusione dei risultati della ricerca, anche attraverso la realizzazione di un CD-Rom dedicato.

Il ruolo della donna in musica non è trattato nei corsi normali per lo studio della storia della musica. Nondimeno l'Italia ha dato i natali alla più grande rete di donne compositrici nel mondo fin dagli anni settanta. I lavori musicali composti da donne sono disponibili, oggi, in edizioni a cura di editori importanti, case discografiche ed alcune compositrici italiane sono nominate nelle maggiori enciclopedie musicali. La Regione Lazio vanta una storia musicale per le donne fin dall'epoca Romana. Nascono in questa regione molte forme ed istituzioni musicali. E' a Roma, nel settecento, che è nominata la prima "Maestra di Cappella", e sempre a Roma negli anni settanta, che nasce il movimento internazionale per promuovere la storia delle Donne in Musica. Sempre nella Regione Lazio ha sede l'unica grande Biblioteca ed Archivio internazionale riguardante le compositrici.

Il corso dura 12 mesi e si divide in moduli di formazione per materie specifiche con lezioni di approfondimento, esercitazioni, seminari ed una prova di verifica finale per ogni modulo. Si prevede un'esercitazione "pubblica" realizzata in collaborazione con alcune strutture del sistema scolastico della Regione Lazio e la pubblicazione di un libro di testo per futuro uso e di un DVD che presenta le compositrici viventi della Regione.

Insegnamenti con lezione collettiva:

Lezioni collettive alla presenza di tutti gli studenti

Lezioni d'approfondimento / Seminari con docenti:

Lezioni collettive alla presenza di tutti gli studenti

L'esercitazioni teorico-pratiche e di approfondimento:

La tipologia varia da materia in materia

Verifica

I singoli docenti potranno scegliere, in relazione all'attività formativa svolta, varie modalità d'esame.

Per ulteriori informazioni: www.worldforumonmusic.com