

Con il Patrocinio di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Presidenza della Regione Lazio

Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport della Regione Lazio

Provincia di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali, Comunicazione e Sistemi Informativi



FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

presenta

Controcanto Natale in Musica

2005
XII EDIZIONE



Direzione Artistica: Patricia Adkins Chiti

Musica Nuova per Natale

- | | |
|--------------------|---|
| 8 DICEMBRE | CHIESA DI SANTA DOROTEA IN TRASTEVERE, ROMA - ore 21.00 |
| 9 DICEMBRE | ISTITUTO MICHELANGELO BUONARROTI,
VIA CELLI, FRASCATI ore 11.00 |
| 15 DICEMBRE | ISTITUTO NAZARETH, VIA COLA DI RIENZO, ROMA re 11.00 |
| 17 DICEMBRE | CASA GESTIVAR, SEDE DI BORGO S. TOMMASO
IN LOC. SAN FRANCESCO per la Rassegna "Musica.....Mente"
dell' Associazione SEMEN ore 18.00 |
| 18 DICEMBRE | CHIESA DI SANTA DOROTEA IN TRASTEVERE, ROMA ore 21.00 |

CORO DA CAMERA "GOFFREDO PETRASSI" DI ROMA
DIRETTORE: STEFANO CUCCI

Laudamus

- | | |
|--------------------|--|
| 10 DICEMBRE | CASA GESTIVAR, SEDE DI BORGO S. TOMMASO
IN LOC. SAN FRANCESCO RASSEGNA "Musica.....Mente"
DELL' ASSOCIAZIONE SEMEN ore 18.00 |
| 17 DICEMBRE | IST. MICHELANGELO BUONARROTI,
MONTE PORZIO CATONE, ROMA ore 11.00 |
| 19 DICEMBRE | SCUDERIE ALDOBRANINI, FRASCATI ore 11.00 |
| 21 DICEMBRE | CAFFE' LETTERARIO - MUSEO DELLE GENTI - PESCARA ore 18.00 |

QUARTETTO DI FLAUTI
"IMAGE"



**Ministero per i Beni
e le Attività Culturali**
*Direzione Generale per
lo Spettacolo dal Vivo*



Regione Lazio
*Presidenza della
Regione Lazio
Assessorato alla Cultura,
Spettacolo e Sport della
Regione Lazio*



Provincia di Roma
*Assessorato alle
Politiche Culturali,
Comunicazione e Sistemi
Informativi*



Comune di Roma



Comune di Fiumicino



Comune di Frascati
*Assessorato alle
Politiche Culturali*



**Azienda di Promozione
Turistica Di Roma**



**Non c'è paese senza musica creata dalle donne.
L'umanità sarebbe più povera senza il nostro contributo.
Quando nascono i bambini, le madri cantano!**



FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

Donne in Musica nasce nel 1978, un movimento dedicato alla promozione e presentazione di musica composta o creata da donne in ogni tempo, parte del mondo e genere. **La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica** organizza festival, rassegne, mostre, ricerche musicologiche, pubblicazioni, convegni, stage di formazione. La sua biblioteca ed archivio contengono oltre 32,000 partiture di musica di donne. Ente culturale italiano, partner del Ministero per gli Affari Esteri per progetti culturali, membro del Consiglio Internazionale per la Musica dell'UNESCO e dell'European Music Council, è riconosciuta in campo internazionale per la sua attività volta ad incentivare le pari opportunità nel campo culturale.

La Fondazione Donne in Musica, i membri del Comitato d'Onore Internazionale (di cui fanno parte associazioni, compositrici, musicologhe e personalità femminile di spicco), insieme con **una rete di musicisti in 100 paesi**, dona visibilità, salvaguarda e sostiene la ricerca della produzione artistica del passato, incoraggia la creatività contemporanea e la diversità musicale e culturale delle donne.

Ufficio Stampa ControCanto
Maurizio Quattrini
338.848.53.33

Responsabile Relazioni Esterne:
Karin Falconi
339.83.22.065

Fondazione Adkins Chiti: Donne In Musica
Via Riboty 23
00195 Roma
Tel/Fax 06 39 75 17 63
info@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org

Informazioni:

AUDITORIUM SCUDERIE ALDOBRANDINI
Piazza Marconi 6 - Frascati
Tel: 06 94 17 195 - 94 17 196

PARROCCHIA DI SANTA DOROTEA IN TRASTEVERE
Via S. Dorotea, 23 - 00153 Roma
Informazioni: 06 58 06 20 51
Fraumberto@tiscali.it

ISTITUTO SCOLASTICO NAZARETH
Via Cola di Rienzo, 140 - Roma

ISTITUTO MICHELANGELO BUONARROTI
Via Mondragone snc Monte Porzio Catone, Roma

CASA GESTIVAR
Sede di Borgo S. Tommaso in Loc. San Francesco
Associazione Culturale Semen

CAFFÈ LETTERARIO - MUSEO DELLE GENTI
Via delle Caserme, Pescara

LA PARROCCHIA DI SANTA DOROTEA IN TRASTEVERE

La chiesa di Santa Dorotea, rettoria di Santa Maria in Trastevere sin dal secolo XI, divenne Parrocchia autonoma e nel 1738 Clemente XII affidò chiesa e parrocchia ai Frati Minori Conventuali della Provincia di Roma, affidamento confermato da SS. Papa Giovanni XXIII nel 1960. La parrocchia di Santa Dorotea è una delle più grandi del Centro Storico di Roma e si estende da Trastevere a Piazza San Giovanni. Un circondario che ha, come epicentro la storica Porta Settimiana, per cui la chiesa – anche in documenti ufficiali, è designata “prope Portam Septimianam”.

A cura di Padre Umberto
Parroco della Chiesa di Santa Dorotea

“ControCanto” è arrivata alla sua dodicesima edizione con la rassegna di concerti itineranti dal titolo “Natale in Musica 2005”. Ringraziamo per l’ospitalità la Chiesa di Santa Dorotea in Trastevere a Roma, il Comune di Frascati (con concerti nelle Scuderie Aldobrandini e per diverse scuole), la Scuola S.Nazareth di Roma, e l’Associazione SEMEN di Roccasecca. Un ringraziamento sentito e particolare al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Lazio e la Provincia di Roma per il loro patrocinio e contributi, ai comuni di Roma, Frascati, e l’Azienda di Promozione Turistica di Roma. La stagione Natale in Musica è tra le più gioiose delle nostre attività: portiamo la musica fuori delle sale di concerto alle parrocchie, alle scuole, nei centri sociali e negli ospedali. Il pubblico che raggiungiamo non sempre è usuale frequentatore dei grandi luoghi destinati alla musica, per questo l’incontro è avvincente, appagante, spesso sorprendente. Di particolare importanza gli incontri con gli studenti – anche quelli più giovani – fa piacere vederli scoprire la grande musica.

Le compositrici appartenenti a generi musicali più diversi spesso sono note all’interno del loro mondo, ma raramente sono citate nelle enciclopedie musicali. Quelle nominate sono presenti perché altre donne -musicologhe, ricercatrici e storiche- hanno fermamente voluto celebrare il loro contributo. Se la musica non è eseguita, se ne ignora l’esistenza: quella creata dalle donne è un patrimonio mondiale, tangibile ed intangibile. Farla vivere è la missione di “Donne in Musica”.

Patricia Adkins Chiti

Presidente Fondazione Adkins-Chiti

L’organizzazione della Rassegna di concerti itineranti dal titolo “ControCanto - Natale in Musica 2005”, organizzata della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, punta, ancora una volta in questa dodicesima edizione, ad esaltare il valore universale della musica in una chiave particolare, al femminile. L’aver messo al centro dell’iniziativa la rielaborazione di tradizionali musiche natalizie, affidata a donne di ogni parte del mondo, che operano nel campo musicale in qualità di compositrici, ricercatrici ed esecutrici esprime, infatti, l’originalità di un progetto che è rivolto ad evidenziare come il linguaggio musicale sia uno dei più efficaci veicoli per stimolare la reciproca conoscenza e, quindi, promuovono solidi presupposti per la convivenza civile fra i Popoli.

Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha concesso il suo patrocinio a questa iniziativa, non solo per l’indiscutibile aspetto educativo della manifestazione, ma anche nella convinzione che, tutto ciò che rende possibile la conoscenza di altre realtà culturali, diverse dalle nostre, è di stimolo per una più armonica interazione tra le Nazioni e contribuisce a costruire un percorso di pace di cui l’Italia dà testimonianza, quotidianamente, in ogni parte del mondo.

On. Nicola Bono

Sottosegretario di Stato, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Care amiche e cari amici, è per me un grande piacere salutare l’dodicesima edizione di “Contro Canto – Natale in Musica 2005”, un appuntamento ormai consolidato nella promozione della musica declinata al femminile. Il percorso artistico che viene proposto riserva ampio spazio a tutta una parte di cultura che ancora oggi purtroppo fatica a esprimersi: non possiamo fare a meno di notare che, anche in ambito culturale, siamo ancora ben lontani da una reale parità di opportunità tra uomini e donne. Ecco, questa manifestazione è l’ennesima occasione per dimostrare l’insensatezza di questa disparità. Le donne hanno scritto e continuano a scrivere alcune tra le pagine più belle e più ricche della storia musicale. Un ringraziamento particolare per il loro impegno ed entusiasmo va a tutte le persone impegnate nella Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, che si confrontano ogni giorno con la questione delle pari opportunità. L’amministrazione che ho l’onore di rappresentare proseguirà nell’opera di sostegno alle iniziative della Fondazione. Auguro a tutti voi buon lavoro

Piero Marrazzo

Presidente della Regione Lazio

Nata come movimento spontaneo alla fine degli anni Settanta, la Fondazione Adkins Chiti - Donne in Musica”è ora un organismo internazionale che fa parte del Consiglio Internazionale per la Musica dell’UNESCO, ed è cresciuta fino a divenire, nel campo musicale, una delle forze più energiche ed innovative. Il lavoro della Fondazione non si limita ad un ruolo di coordinamento delle associazioni affiliate in oltre cento paesi, o alla programmazione di concerti in prestigiose città europee e americane (tra l’altra Roma, Parigi, Amburgo, Los Angeles e prossimamente Vienna). Da sempre, infatti, la Fondazione Adkins Chiti ha intessuto un dialogo e realizzato progetti con le scuole, i centri sociali, gli ospedali, i quartieri e i comuni nella nostra provincia, coinvolgendo un pubblico non tradizionalmente legato alle istituzioni musicali. I musicisti vengono da ogni parte del mondo e le musiche presentate rappresentano una riscoperta di una creatività femminile fertile ed affascinante. Anche quest’anno, in occasione della Rassegna "ControCanto - Natale in Musica 2005", la Fondazione ha commissionato molti nuovi lavori, che saranno presentati dalle stesse compositrici, provenienti da ogni continente.

La Provincia di Roma vuole dunque testimoniare, attraverso il sostegno e la promozione della rassegna, un dovuto riconoscimento alla Fondazione, alla sua presidente Patricia Adkins Chiti e ai suoi collaboratori per aver immaginato una nuova stagione di musica, dalla quale potrebbero nascere i “classici” di domani.

Un particolare saluto va al pubblico della rassegna, che avrà la possibilità di fruire di un’offerta musicale senza precedenti. Un evento il cui significato va oltre il mero aspetto artistico e che esprime tutto il suo valore nell’incontro e nella contaminazione tra le culture, presupposto fondamentale dell’affermazione di ogni principio di convivenza pacifica, tolleranza e solidarietà.

Vincenzo Vita

Assessore alle Politiche culturali, Provincia di Roma

MUSICA NUOVA PER NATALE

Leslie Hopwood Meyer	<i>A Hymn on the Natività USA – 1992 Song of the Nuns of Chester</i>
Elisabeth Austin	<i>When the Song of the Angels is stilled, 2005*</i>
Marcela Pavia	<i>Siwasito, 2005*</i>
Maryanne Rumancik	<i>Qualis ergo est infans iste? 2005*</i>
Antonia Sarcina	<i>Veni, Emmanuel, 2005*</i>
Marina Valmaggi	<i>Gloire à la nuit de Natale, 2005* .</i>
Bogdana Pratsyuk	<i>Laudatio, 2005*</i>
Ludmilla Yurina	<i>Dio l'eterno, 2005*</i>
Helen Alexander	<i>Spes illuminans, 2005 *</i>
Maria Helena Rosa Fernandes	<i>Akua-sé (O Monte Pascola- Comunaho), 2005 *</i>
Elizabeth Gonzales	<i>Por los caminos, 2005 *</i>
Patsy Ford Simms	<i>Now let us sing, 1998</i>

** prima esecuzione assoluta*

Coro da camera Goffredo Petrassi **Direttore Stefano Cucci**

Il “**Coro Goffredo Petrassi**” è stato fondato da Stefano Cucci ed Elisa Maiorano, rispettivamente Direttore artistico e Direttore organizzativo, all’interno del Coro Lirico Sinfonico Romano (dalla collaborazione di elementi provenienti da istituzioni prestigiose come l’Accademia di S.Cecilia, il Teatro dell’Opera di Roma, il Coro Polifonico della Rai) come piccolo gruppo specializzato nel repertorio cameristico, di musica antica, del ‘900 e contemporanea; in questa formazione si ricorda la Petite Messe Solennelle di Rossini con i Maestri Canino e Ballista ai pianoforti ; la prima esecuzione italiana dei Canti Sacri di Giacinto Scelsi; La Rappresentazione di Anima et di Corpo di Emilio de’ Cavalieri per il Festival di Pasqua nella Basilica di S.Paolo a Roma.

Stefano Cucci dirige stabilmente il Nuovo Coro Lirico Sinfonico Romano di cui è socio fondatore. E’ direttore del coro “Claudio Casini” dell’ Università di Roma Tor Vergata e del Coro di voci bianche dell’Associazione Alessandro Longo e del “Coro di voci bianche della Regione Lazio”. Già docente di Esercitazioni Corali e di Lettura della partitura presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, attualmente insegna Lettura della partitura al Conservatorio “ G. da Venosa” di Potenza. Il Maestro Cucci ha partecipato più volte nelle attività della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica incluso le celebrazioni per il Grande Giubileo e l’Evento “Maria Mater Mundi” all’interno della Sala Paolo VI del Vaticano organizzata dalla Fondazione.

Soprani

Maria Ida Augeri
Zoila Mendoza
Arianna Miceli
Keiko Morikawa

Tenori

Pablo C.Cassiba
Luca Cervone
Alexej Nikonov
Daniele Passeri

Contralti

Barbara Dorfmann
Marine Guillard
Daniela My
Ornella Scocca

Bassi

Michel Galeotti
Alessandro Karbon
Amleto Massa
David Ravignani



*"Cur in tam vile praesaepio jacet Puer qui dives est?
Reverentiam ei facite, Christiani, quia Verbum Dei tacite orat pro vobis.
Hic, hic est Jesus Rex, Agnus, Pastor et Dominus.
Venite adoremus divinam prolam Mariae" (**)*

*** Testo per la musica di Maryanne Rumancik, 2005, di Padre Dominic La Fleur, Canada, tradotto in latino da Fr. Umberto Fanfarillo, OFM, Parroco della Chiesa di Santo Dorotea, Roma.*

LAUDAUMUS

Anne Kilstofte	<i>Lullaby per quattro Flauti</i>
Andreina Costantini	<i>Meditazioni per quattro flauti</i>
Roberta Silvestrini	<i>Spruzzi d'onde per flauti *</i>
Elena Camoletto	<i>Solo per flauto solo (Vilma Campitelli)</i>
Beatrice Campodonico	<i>Blaublumen per tre flauti</i>
Tatiana Pavlova	<i>Variazioni su "Astro del Ciel" per Flauto solo (Vilma Campitelli)</i>
Marlaena Kessick	<i>Flutes in Fiesta Ave Maria * Canti Natalizi</i>

** prima esecuzione assoluta*

Quartetto Image – quattro flauti traversi - è nato nell’ambito dell’Istituto Musicale “Braga” di Teramo, e da diversi anni svolge un’intensa attività concertistica con consensi di pubblico e di critica. Il suo organico composto da Flauti traversi in Do, ha l’opzione anche dell’Ottavino, del Flauto in Sol e del Flauto Basso consente di spaziare in un ampio repertorio fino al contemporaneo. La formazione privilegia opere poco conosciute, proposte di tipo monografico ed attenzione verso materiali inediti.

Vilma Campitelli è vincitrice di numerosi concorsi con un’attività internazionale. Ha inciso per l’EDIPAN ed attualmente sta completando una ricerca sul repertorio flautistico di compositrici nella letteratura per Flauto sostenuta dalla Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica. E’ titolare della cattedra di Flauto traverso presso l’Istituto Musicale “G. Braga” di Teramo.

Lucia Faienza nata a Termoli (CB), diplomata presso il Cons. di Teramo attualmente, sotto la guida di Vilma Campitelli, segue il Corso accademico in discipline Musicali di secondo livello.

Beatrice Petrocchi, nata ad Ancona, ha seguito gli studi musicali diplomandosi presso il Conservatorio di Perugia e presso il Julliard School di New York. Affianca il percorso concertistico a quello didattico pubblicando testi di educazione musicale per bambini. E’ fondatrice del Centro Musicale ANSPI di Ancona nell’ ambito del quale è docente di flauto e teoria musicale.

Cecilia Troiani, nata San Benedetto del Tronto (AP), ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di Flauto sotto la guida di Vilma Campitelli. Laureanda in Ingegneria presso l’Università di Ancona, svolge attività di studi e ricerche nel mondo Flautist



COMPOSITRICI

HELEN ALEXANDER nata nel 1959 a Seattle, USA, attualmente residente in Francia. Allieva di Ida Zelikovsky Green e ancor prima di Anton Rubinstein, ultimati gli studi all'Università di Washington produce diversi Cd di proprie composizioni. Dal 1996 vive in Europa dove lavora come compositrice e pittrice.

ELISABETH AUSTIN nata nel 1938 a Baltimore, USA. La sua preparazione musicale contiene lauree e attestati del 'Goucher College' (Towson, MD), del 'Conservatoire Americaine' in Fontainebleau, France (con Nadia Boulanger), e dell'Università di Connecticut. Le sue musiche sono state commissionate dalla Fondazione Donne in Musica per il Grande Giubileo 2000.

ELENA CAMOLETTO nata nel 1965 a Torino, consegue il diploma in Pianoforte, in Musica Corale, in Direzione di Coro e Composizione. Finalista, nel 1995, al 'Concorso Internazionale di Musica Città di Pavia' e vincitrice di numerosi concorsi è docente di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Cuneo.

BEATRICE CAMPODONICO nata a Milano nel 1958, si diploma in Composizione e Musica Corale e Direzione di Coro con V. Fellegara. Alla sua attività di compositrice affianca quella di Direttrice di Coro e di docente presso il Conservatorio di Novara. Come compositrice ottiene diversi riconoscimenti in vari concorsi internazionali di composizione.

ANDREINA COSTANTINI nata nel 1958, dopo gli studi con Gian Paolo Chiti, si è diplomata in composizione presso il Conservatorio di Milano. Ha seguito corsi di perfezionamento all'Accademia Chigiana e all'Accademia di Santa Cecilia. Ha ricevuto segnalazioni e menzioni d'onore in occasione di concorsi internazionali di composizione.

MARIA HELENA ROSA FERNANDES nasce in Brasile nel 1930. Da sempre, oltre ad una intensa attività come compositrice ed etnomusicologa, è attiva nella promozione della musica delle donne dell'America centrale e dell'America Latina attraverso l'organizzazione di una serie di festival presso la città di Minas Gerais.

PATSY FORD SIMMS nasce nel 1927. Consegue gli studi presso il 'College di Knoxville' (Tennessee), l'Università di Louisville e la Columbia Pacific University. Da oltre trent'anni insegna musica ed è consulente musicale in Louisville dove lavora anche come organista presso lo 'St.Stephen Baptist Church'.

ELIZABETH GONZALES Rocha, Uruguay, 1966, ultimati gli studi presso il 'Conservatorio Municipal de Musica de Rocha', dal 1986 è docente di chitarra nello stesso Istituto. Compositrice di molto opere per voce e chitarra, è socia fondatrice della Fondazione in Uruguay "Mujeres en Música". E' anche ingegnere e docente presso l'Università di Stato.

LESLEY HOPWOOD MEYER (1942 - 2003), violoncellista e compositrice nella città di Philadelphia, figlia di un noto musicista ed arrangiatore per bande jazz, è stata conosciuta per la sua collezione di canti di natale. Ogni anno, dal 1976 fino alla sua morte, ha composto un nuovo brano per canto con complessi strumentali vari per la sua famiglia e gli amici

MARLAENA KESSICK nata a New York nel 1935, compie la sua formazione musicale in Italia. Ha svolto un'intensa attività concertistica esibendosi anche come solista o in formazioni cameristiche. Alterna all'attività di concertista, quella di compositrice e di direttrice artistica dell' 'Ente Concerti Castello di Belveglio'. E' autrice di opere didattiche

ANNE KILSTOFTE americana (Minneapolis), ha, al suo attivo, composizioni orchestrali, operistiche, cameristiche e musica vocale. Le sue opere sono eseguite regolarmente da ensemble in importanti festival internazionali. E' membro del consiglio direttivo dell' IAWM (International Alliance for Women in Music) e dell' 'American Composers Forum'

MARCELA PAVIA nata in Argentina nel 1957, si è laureata in Composizione perfezionata successivamente con Dante Grela, Francisco Kropfl, Franco Donatoni, György Ligeti, Henri Pousseur e Ennio Morricone. E' stata artista invitata presso il 'Virginia Center for the Creative Arts' (USA). La sua attività comprende musica contemporanea e musica didattica.

TATIANA PAVLOVA (1963) vincitrice di concorsi nazionali e internazionali sia come pianista sia come compositrice, incide Cd in qualità di compositrice e di interprete. Docente presso Conservatori e Università del Portogallo e dell'America Latina, attualmente segue un'intensa attività concertistica come solista e come camerista in molte formazioni musicali

BOHDANA PRATSJUK nasce nel 1973 in Kiev, Ucraina, dove completa gli studi di composizione presso l'Accademia Nazionale di Musica. Dal 1999 lavora per l'Unione di Compositori Ucraini. Vincitrice di numerosi riconoscimenti nel suo paese e in Polonia, partecipa a molti festival ed è autrice di musica da camera, sinfonica e per cartoni animati.

MARYANNE RUMANCIK nata in Canada nel 1960, si è laureata in Composizione all'Università di Winnipeg in Canada. Attualmente dirige la propria casa editrice ed è membro dell' 'International Association of Women Composers', dell' 'Associazione di Compositrici Canadesi' e della 'Federazione di Insegnanti di Musica Canadese'. I suoi lavori sono programmati internazionalmente.

ANTONIA SARCINA nasce a Trieste nel 1963, si diploma in Pianoforte, Composizione, Orchestrazione per banda e Direzione d'Orchestra. Dal 2001 e' titolare della cattedra di orchestrazione per banda presso il Conservatorio 'S.Pietro a Majella' di Napoli. Ha già collaborato con la Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica per altre rassegne.

ROBERTA SILVESTRINI, (1964), di Montignano di Senigallia, si è diplomata in composizione presso il Conservatorio di Pesaro. Direttore d'orchestra, dal 1987 dirige la corale S. Giovanni Battista di Senigallia. E' direttore artistico dell'associazione "Musica Antica e Contemporanea" di Senigallia e della "Musica Nuova Festival". E' docente presso il Conservatorio di Pesaro.

MARINA VALMAGGI (1945) compositrice di musica corale, liturgica e da camera, pubblica per diverse case editrici (fra cui la RCA con "Oggi domani e ieri"). Uno dei suoi ultimi lavori è l' Oratorio "Santo Stefano" per soli Coro e Orchestra, rappresentato nel 2004 a Napoli e Milano e in programma a Bologna e Vienna. È in corso la pubblicazione della sua *Third Millennium Mass*.

LUDMILLA YURINA (1962) Nata a Uzin, è la fondatrice e dell'Associazione Ucraina per le Donne in Musica. Dal 1990 è direttore artistico di diversi festival, rassegne concertistiche e progetti culturali. Le sue opere sono programmate in importanti festival di musica contemporanea. Le sue musiche sono state più volte programmate dalla Fondazione Donne in Musica.