

## FUNDACIÓN ADKINS CHITI: LAS MUJERES EN LA MÚSICA

“**Mujeres en la Música**” comenzó su andadura en 1978, como un movimiento para promocionar y presentar música compuesta, creada, por mujeres de todo el mundo y en todas las épocas. La **Fundación Internacional “Adkins Chiti: Mujeres en la Música”** organiza festivales, series de conciertos, exposiciones, proyectos de investigación, publicaciones, congresos y clases magistrales. Su biblioteca y archivos poseen más de 32000 partituras de música de mujeres. La Fundación es una organización cultural Italiana, subvencionada por acuerdos culturales firmados por el Ministro de Asuntos Exteriores Italiano, es miembro del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO y del Consejo Europeo de la Música y es internacionalmente reconocida por sus actividades en pro de la igualdad de oportunidades en el sector cultural.

*¿Cuántas mujeres compositoras y creadoras de música están incluidas en libros de texto y enciclopedias?. Demasiadas pocas. Y aquellas presentes lo están porque otras mujeres (músicas, docentes e historiadoras) han querido destacar sus contribuciones. Si la música no se interpreta es como si no existe; la música de las mujeres es una parte a la vez tangible e intangible del patrimonio del mundo. Hacer que se conozca es la misión de “**Mujeres en la Música**”.*

La Fundación “**Mujeres en la Música**”, los miembros de su **Comité de Honor Internacional** (que comprende asociaciones nacionales, compositoras, musicólogas y mujeres relevantes), junto con **una red** de mujeres músicas procedentes de 113 países, da visibilidad, salvaguarda y sostiene la investigación con respecto a la producción artística y promueve la creatividad contemporánea y la diversidad cultural y musical de las mujeres compositoras.

La Fundación recoge los testimonios de la presencia de mujeres como compositoras e investigadoras de la música desde la Antigüedad hasta nuestros días. El patrimonio (que ya era vasto y ha sido objeto de estudio y seminarios) continúa enriqueciéndose con nuevas aportaciones provenientes de todo el mundo, y llegará a ser el fondo más importante existente en el mundo. No tiene ánimo de lucro, promueve la investigación relativa a la aportación de las mujeres a la música del pasado y estimula la creación de nuevos trabajos musicales; en particular hay que subrayar la promoción, la búsqueda y la conservación de materiales y documentos de las mujeres en el mundo musical de la música culta, tradicional, folclórica y electrónica; la búsqueda y producción de documentos musicales a nivel de manuscritos originales y en copia, ensayos, estudios biográficos, actividad editorial, discográfica, cinematográfica, instrumentos multimediales relativos al mundo musical; la organización de congresos, seminarios, audiciones y cualquier otra iniciativa que sirva para profundizar la aportación de las mujeres en el campo musical.

La actividad de valor de la Fundación no se limita al estudio y a la búsqueda teórica sino que se extiende a la promoción de becas y otras aportaciones financieras para la preparación de tesis dedicadas a las figuras femeninas en el campo musical, para la búsqueda de jóvenes estudiantes de ambos sexos que se ocupen de compositoras de cualquier País y época, de la copia de partituras musicales y de obras de compositoras de cualquier nacionalidad. Promueve y desarrolla intercambios culturales con Conservatorios, Universidades, Bibliotecas, Teatros, Orquestas, Fundaciones, Asociaciones, Institutos, Centros de Documentación nacional e internacional garantizando la utilización de la propia fuente de datos. Con el fin de crear una red internacional de institutos que sigan conjunta y separadamente los fines de la Fundación, ésta promueve y propone hermandades con Asociaciones, Fundaciones y otros Institutos italianos o extranjeros.

[www.donneinmusica.org](http://www.donneinmusica.org)