

## **DEKLARACIJA ORGANIZACIJE**

### **“JENE U MUZICI”- Rim    Septembar 2000**

Godine 1996. nakon Prvog Međunarodnog Simpozijuma “Donne in Musica: Gli Incontri al Borgo” održanog u Fijulij, `ene-muzi~ari iz 26 zemalja (kompozitori, izvo|a~i, muzikolozi, organizatori) potpisale su dokument poznat kao “Deklaracija iz Fijule 1996.” Ova Deklaracija, prosle|ena `enama u muzi~kim organizacijama i Akademijama {irom sveta, isti~e ono {to `ene muzi~ari smatraju primarnim ciljevima.

Godine 1999. ova Deklaracija je revidirana i u septembru 2000. jednoglasno je prihva}ena od strane Međunarodnog Komiteta ^asti Fondacije u Rimu. Ona glasi:

- 1) Svaka zemlja je pozvana da ohrabruje osnivanje organizacija za prikupljanje dokumentacije i informacija koje se ti~u `ena-kompozitora u okviru svojih dr`avnih granica. Ove organizacije bi trebalo da budu u poziciji da primaju i {alju informacije o `enama-muzi~arima drugim organizacijama, da prikupljaju informacije o institucionalnim i muzi~kim strukturama koje su odgovorne za stvaranje, promociju i prezentaciju muzike: o festivalima savremene i klasi~ne muzike, festivalima posve}enim `enama-kompozitorima i izvo|a~ima; mogu}nostima za sticanje fondacija; stipendijama. @ene-muzi~are bi trebalo ohrabrivati da preuzmu zna~ajnu ulogu u programu, promociji i nadzoru kampanja i aktivnosti u cilju pove}anja procentualnog udela `ena u repertoaru trenutnog orkestralnog i muzi~kog izvo|enja. @ene bi trebalo da uzmu zna~ajni udeo u organizaciji muzi~kog `ivota u svojim zemljama i da stimuli{u razmenu kompozitora i izvo|a~a. Organizacije bi mogle biti povezane i preko Interneta.
- 2) Zakonodavni sistem u mnogim zemljama teoretski obezbe|uje jednake mogu}nosti i prava `enama kao i pristup svim sferama interesovanja. Me|utim, u praksi nije tako. Ogranci organizacije “@ene u muzici” bi trebalo da sagledaju da li je dru{tvena realnost u njihovim zemljama u skladu sa postoje}im zakonodavstvom. U mnogim zemljama `ene nisu u dovoljnom broju zastupljene na institucionalnom nivou. Mi moramo aktivno da promovimo u~e}e `ena u komisijama, komitetima i svim mestima gde njihov talenat mo`e biti upotrebljen. Tako|e bi `ene-politi~are trebalo uputiti u tu razliku izme|u zakonodavstva i prakse zbog ~ega bi one trebalo da istupaju u ime `ena-muzi~ara u cilju dobijanja finansijskih sredstava u vidu fondacija.
- 3) Informacije o `enama-muzi~arima bi trebalo proslediti svim profesorima muzike, podjednako i mu{karcima i `enama. U nastavnim programima {kola, koled`a i univerziteta bi trebalo uvrstiti doprinos koji su ostvarile `ene-muzi~ari u svim kulturama. Roditelji bi trebalo da se podjednako brinu o muzi~kom talentu sinova i k}eri, po{tuju}i kulturno nasle|e i tradiciju.
- 4) jene-muzi~ari imaju pravo da pro~itaju, usvoje i upotrebe UNESCO dokument poznat kao Pravo Umetnika i Kona~ni Dokument sa Svetske Multivladine Konferencije o Kulturnoj Politici i Razvoju, odr`ane u Stokholmu 1998.
- 5) jenama moraju biti odata priznanja za njihova dostignu}a u kulturi i razvoju da bi se osiguralo njihovo u~e}e u formulisanju i implementaciji kulturne politike na svim nivoima i da bi im se osigurao pristup pozicijama za dono{enje odluka u kulturnom svetu. Va`no je da se sa~uva, promovira, odr`i i obezbedi umetni~ko pravo svih `ena-umetnika i stvaralaca u okviru bilo koje zajednice. Samo na taj na~in mo`emo prevazi}i i ukloniti zastareli monokulturni mu{kog pogled na kulturu i nasle|e.
- 6) Na{a zna~ajna uloga u preno{enju duhovnog i materijalnog nasle|a ne sme biti prenebregnuta obzirom da ono ne pripada samo odre|enoj naciji ili kulturi ve} i ~ove~anstvu u celini.