

## بیانیه فیوجی "زنان در موسیقی"

در سال 1996 درخاتمه اجلاس اولین سمپوزیوم بین المللی "زنان در موسیقی" زنان موسیقیدان (آهنگساز، نوازنده، رهبر ارکستر، موسیقی شناس و برنامه گذار) 26 کشور دنیا مدرکی توشیح کردند که بنام "بیانیه فیوجی 1996" معروف است. این بیانیه که در سازمانها و آکادمی های موسیقی سراسر دنیا توزیع شد اهداف اصلی زنان موسیقیدان را مشخص می کند.

در سال 1999 بیانیه فوق مجدداً بررسی و بازخوانی شد و در سپتامبر سال 2000 میلادی با آراء مطلق مورد تایید کمیته بین المللی افتخاری بنیاد دررم قرار گرفت و شامل مفاد زیر است:

- از هر کشوری تقاضا می شود تا با ایجاد سازمانهای، جمع آوری مدارک و اطلاعات در مورد زنان آهنگساز را در داخل مرزهای ملی تشویق کند. این سازمانها باید قادر باشند اطلاعات در مورد "زنان در موسیقی" را از سازمانهای دیگر دریافت و یابه آنها انتقال دهند. جمع آوری اطلاعات در مورد مراجع و نهادهایی که مسئول تولید، ترویج و برنامه گذاری موسیقی از قبیل برگزار کننده های موسیقی امروزی و کهن، جشنواره ویژه زنان آهنگساز و نوازنده و همچنین ارائه امکانات مالی و کمک هزینه های تحصیلی جزء فعالیت های سازمانهای فوق است. زنان موسیقیدان باید سعی کنند نقش مهمتری در فعالیت های برگزاری و ارتقاء موسیقی داشته تا درصد آثار زنان در برنامه های متداول ارکسترها ازدیاد یابد. زنان باید نقش مهمتری در سازمانهای موسیقی کشور خود داشته و ارتباط بین آهنگساز و نوازنده را تشویق کنند. سازمانهای "زنان در موسیقی" بهتر است از طریق شبکه اینترنت با یکدیگر ارتباط داشته باشند.

- در اکثر ممالک دنیا قانون، تساوی امکانات و حقوق را برای زنان قائل است که این امر قاعداً باید راه را برای فعالیت زنان در هر زمینه ای فراهم کند. لکن در عمل اغلب اینچنین نیست. سازمانهای "زنان در موسیقی" باید نظارت کنند تا واقعیت های اجتماعی کشور منطبق با قوانین موجود باشد. در بیشتر ممالک دنیا زنان آنچنان که باید در رأس نهادهای اساسی حضور ندارند. می باید بصورت فعال حضور زنان را در کمیسیون ها، کمیته ها و هر محلی که ذوق آنها بتواند مفید باشد تقویت کنیم و زناتی که نقش سیاسی دارند باید از تفاوت بین قانون و عمل مطلع بوده و مدافع مسائل مالی موسیقیدانان زن باشند.

- اطلاعات مربوط به "زنان در موسیقی" باید در دسترس معلمان موسیقی چه زن و چه مرد قرار گیرد. نقش آهنگسازان در فرهنگ باید قسمتی از برنامه تعلیم موسیقی در مدارس، آکادمی ها و دانشگاهها باشد. اولیاء باید ذوق و استعداد موسیقی دختران و پسران خود را تشویق کرده و میراث فرهنگی زنان و مردان موسیقیدان را ارج نهند.

- موسیقی دانان زن باید مدارک یونسکو معروف به "حقوق هنرمند" و همچنین قطعنامه کنفرانس جهانی مابین دول در مورد "سیاست های فرهنگی برای رشد" که در سال 1998 در استکهلم به امضاء رسید را شناخته، خط مشی خود قرار داده و از آن استفاده کنند.

- دست آوردهای فرهنگی زنان را باید ارج گذاشت و توسعه داد تا زنان در تعیین و پیاده کردن سیاست های فرهنگی در سطوح مختلف شرکت کرده و مداخله آنها در مراحل تصمیم گیری در جهان فرهنگ تضمین شود. ارتقاء، ترویج، حمایت و دفاع از حقوق هنری هنرمندان و خلاقان هراجمعی حایز اهمیت بسیار است. تنها از این طریق است که میتوان دیدگاه تك فرهنگی مردگرایانه فرهنگ و میراث هنری را عوض کرد.

- نقش مهم ما در انتقال میراث ملموس و غیرملموس و ارزشهای مادی و معنوی نباید مورد بی قدری قرار گیرد زیرا این میراث تنها متعلق به يك ملت یا فرهنگ نیست بلکه به کل جامعه انسانی تعلق دارد.

Declaration in Persian