

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA



forum@donneinmusica.org controcanto@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org

OCTOBER / OTTOBRE 2010

News from the Foundation/Notizie dalla Fondazione News from the rest of the world/Notizie dal Mondo	Accogliamo le notizie con piacere, non devono eccedere 10 righe . forum@donneinmusica.org We publish your news items which should not exceed 10 lines forum@donneinmusica.org .
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

“CONTROCANTO: >LUNGA VITA AL PIANOFORTE – DONNE IN JAZZ 2010”

“**Controcanto 2010!**” opens in Frascati 27th October with concerts (each repeated many times also for schools and community centres) focusing on the pianoforte. “**Donne in Jazz**” begins 5th November....more in next issue of the “Notiziario”

Apriamo la stagione “**Controcanto 2010!**” in Frascati il 27 ottobre con la rassegna concertistica dedicata al pianoforte. I concerti susseguono fino al 31 con ripetizioni per le scuole ed alcuni centri culturali a Roma. “**Donne in Jazz**” begins on the 5th November – more in next “Notiziario”.

COSÌ FAN TUTTE – MOZART E LE DONNE Musiche di compositrici al tempo di Mozart Giusi Furci e Stella Pontoriero (pianoforte)

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante dalla Sonata K381



Marianne de Martines

Sonata in La Maggiore

Katarina Veronika Dussek Cianchettini

Variazioni su una melodia popolare romana

Josephine Auernhammer

Variazioni su un tema ungherese

Hélène de Nervode Montgeroult

Allegro dalla Sonata n° 3, opus 1 (1793/6)



Maria Teresa Agnesi Pinottini

Sonata n.24



Marie-Charlotte Hippolyte de Campet de Saujon
“La Bella Molinara” di Giovanni Paisiello

Variazioni sull'aria “*Nel or più non mi sento*” da

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro dalla Sonata K381

“OMAGGIO ALLA FRANCIA”
Compositrici che hanno scritto la storia.....
Fabio Franco (flauto) Gino Brunello (pianoforte)



Louise Farrenc

Grandes Variations concertantes (inedit)



Clémence de Grandval

Suite pour flûte et piano : *Romance - Final* (1876)



Germaine Tailleferre Forlane (1972) Pastorale (1946)



Lili Boulanger

Nocturne (1911) Cortège (1911)
D'un matin de printemps (1922)



Cécile Chaminade

Sérénade aux étoiles (1911)



Mel Bonis

Sonate: *Scherzo – Vivacce – Finale - Moderato* (1904)
#####

**FROM MEMBERS OF THE INTERNATIONAL HONOUR COMMITTEE
DA MEMBRI DEL COMITATO D'ONORE INTERNAZIONALE**

La Asociación Mujeres en Música, filial Uruguay anuncia el recital de la soprano Isabelle Gibert y la pianista Raquel Fort, que tendrá lugar el miércoles 22 de setiembre de 2010 en el Centro Cultural de España en Uruguay. En programa, obras de las compositoras uruguayas **Elizabeth González, Marita Perdomo, Ana**



Pierotti y de las compositoras españolas



Mercedes Zavala Gironés, María Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Magaly Ruiz y Lola Fernández Marín.

Foro Argentino de Compositoras FADEC Temporada 2010 año del Bicentenario Somos tejedoras de sonidos

Concierto del 30 octubre a las 19 hs. se presentarán obras de Adela Barroso –

Mabel Mambretti --Norma Lado -- Eva Lopszyc - -Elena Larionow y Laura Otero

Invitada especial Mujer destacada de la cultura: Martha Bongiorno (pianista y pedagoga)

Concierto del 28 noviembre a las 19 hs. se presentarán obras de Claudia Guzmán –

Ada Julia Stilma-- Diana Nachtigall -- Cecilia Gros -- Cecilia Fiorentino – Marcela Pavia y



Marisol Gentile.

Invitado especial Personalidad destacada de la cultura: Marcelo Birman (dir. de orquesta, flautista y pedagogo).

La Asociación Mujeres Costarricenses en la Música realizó un **Concierto de Compositoras Costarricenses** el pasado 8 de setiembre, con motivo del mes de la Patria. La actividad se realizó en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica con mucho público presente.

Se presentaron obras de canto de **Dolores Castegnaro y de Amelia Barquero, obras de piano de Rocío Sanz y Sandra Duarte**, así como de Piano a cuatro manos de Ana Isabel Vargas. Participaron como intérpretes las cantantes Giselle Blanco y Marcela Alfaro, la flautista Loriana García, las pianistas Flora Elizondo, Tanya Cordero, Ana Isabel Cabezas, Patricia Valverde y Ana Isabel Vargas.

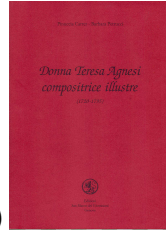


Pinuccia Carrer . Italia – ha scritto un articolo per l'Amadeus (Rivista Musicale) dal titolo **“Tre leonesse - Un trittico di musiciste, rappresentanti emblematiche del variegato universo delle donne compositrici del XX e XXI secolo”**. Leonesse del Nord e dell'Ovest sono



Nancy Van de Vate (Plainfield, New Jersey, 30 dicembre 1930), compositrice, pianista, violista, imprenditrice già membro del Comitato d'Onore Internazionale della Fondazione e **Nadia Boulanger**, Parigina doc (16 settembre 1887-22 ottobre 1979). La Leonessa dell'Est è **Sofija Gubajdulina Asgatovna**, originaria di Čistopol (24 ottobre 1931) nella Repubblica dei Tatars,

ospite più volte della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica e dedicataria di diversi lavori al presidente **Patricia Adkins Chiti**.



Donna Teresa Agnesi compositrice illustre (1720-1795) è la prima biografia completa dedicata alla musicista milanese, sorella minore di due anni della più nota Gaetana, matematica, filantropa e mistica. Le autrici Pinuccia Carrer, storico della musica, e Barbara Petrucci, clavicembalista, raccontano la vita di Teresa dapprima nella casa paterna e poi a fianco del marito Pietro Antonio Pinottini; dalle testimonianze dell'epoca, dalle musiche e dai documenti, in buona parte inediti, emerge il ritratto di una donna straordinaria nella Milano settecentesca. Musicista dilettante per ruolo sociale, Teresa padroneggia con maestria professionale le forme e le tecniche della composizione. La sua produzione figura nelle correnti stilistiche dell'Europa illuminista e galante; si sviluppa in varie espressioni e generi, dalle composizioni per clavicembalo solo (strumento che suonava da virtuosa) alle arie da camera, fino alla redazione completa, sia nella musica sia nel libretto, di opere teatrali. Il CD allegato al libro contiene brani per tastiera tratti dall'edizione critica curata da Carrer e Petrucci ed eseguiti all'organo, al clavicembalo e al fortepiano da Barbara Petrucci e Luisella Ginanni. Ordinanze: <http://www.sanmarcodeigiustiniani.it/> E-mail: info@anmarcodeigiustiniani.it



GIULIA RECLI - "Venerdì 8 ottobre alle ore 18.30 nella sala Puccini del Conservatorio "G. Verdi" di Milano verrà effettuata la premiazione per un lavoro musicologico su Giulia Recli, compositrice nata a Brivio (LC) e vissuta a Milano. L'autore dello studio Guido Alici riceverà una borsa di studio da parte della famiglia RECLI che promuoverà la pubblicazione del lavoro".

NEWS FROM THE REST OF THE WORLD/ NOTIZIE DAL RESTO DEL MONDO

13th International Conference of the Répertoire International d'Iconographie Musicale (RidIM) & 1st Brazilian Conference on Music Iconography EXTENDED SUBMISSION DEADLINE

Dear colleagues and friends, The Organizing Committee wish to announce an extension to the proposal submission deadline for the 13th International RidIM Conference and the 1st Brazilian Conference on Music Iconography to 25th October 2010. We invite proposals in expanded abstract format, including the short presentation option, to be submitted online through the conference submission page at

<http://www.feudo.org/openconf/openconf.php> . More info at <http://www.ridim-br.mus.ufba.br/ridim2011/>

Dr. Antonio Baldassarre President of RidIM International Commission Mixte

3º Congresso Internacional do RidIM & 1º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical

DATA LIMITE DE ENVIO DE PROPOSTAS PRORROGADA Estimados colegas e amigos,

A Comissão Organizadora deseja anunciar a prorrogação da data limite para o envio de propostas para o 13º Congresso Internacional do RidIM e o 1º Congresso Brasileiro de Iconografia Musical para o dia 25 de Outubro de 2010. Convidamos o envio de propostas em formato de resumo expandido, incluindo a opção de apresentação breve (SHORT PRESENTATION), a serem enviadas através da página de submissão de propostas online disponível em <http://www.feudo.org/openconf/openconf.php> . Mais informação em <http://www.ridim-br.mus.ufba.br/ridim2011/>

13º Congreso Internacional del RidIM & 1º Congreso Brasileño en Iconografía Musical

FECHA LIMITE DE ENVIO DE PROPUESTAS PRORROGADA Estimados colegas y

amigos, La Comisión Organizadora desea anunciar la prorrogação de la fecha limite para el envío de propuestas para el 13º Congreso Internacional del RidIM y el 1º Congreso Brasileño en Iconografía Musical para el 25 de Octubre de 2010. Invitamos al envío de propuestas en formato de resumen extendido, incluyendo la opción de presentación breve (SHORT PRESENTATION), a ser enviadas através de la página de submisión de propuestas online disponible en <http://www.feudo.org/openconf/openconf.php> . Más información en <http://www.ridim-br.mus.ufba.br/ridim2011/>

Deutschland Carl von Ossietzky Kompositionspreis: 11. Wettbewerb (2011) ist dem Andenken des Namensgebers der Universität Oldenburg gewidmet. Sein Lebenswerk steht symbolisch für die Würde und Achtung des Menschen, wozu auch die Förderung der musikalischen Kultur einen Beitrag leisten kann. Im

Jahr 2010 haben 99 KomponistInnen aus 27 Ländern am Wettbewerb teilgenommen. Der Wettbewerb im Jahr 2011 ist für Werke für Schlagzeug-Ensemble (Duo bis Quintett) ausgeschrieben. Es gibt keine Altersbeschränkungen. Der Schwierigkeitsgrad sollte leicht bis mittelschwer nicht überschreiten und die Aufführungsdauer nicht länger als zehn Minuten sein. Es wird ein Hauptpreis (800,- Euro), ein Förderpreis (300,- Euro), sowie zahlreiche weitere Auszeichnungen des Kompositionswettbewerbs der Universität Oldenburg vergeben. Mehr Informationen <http://www.musik.uni-oldenburg.de/49447.html>

Germany - Carl von Ossietzky Composition award: 11th edition (2011) is dedicated to the memory of Carl von Ossietzky, who gave his name to the University of Oldenburg. His lifework symbolically stands for the dignity and esteem of human values, to which musical culture can contribute. 99 composers from 27 different countries participated at the last year's competition. In 2011, the competition will be announced for works for percussion-ensemble (two, up to five players). There is no age-limit. The level of difficulty from easy to fairly difficult. The duration should not exceed a maximum of 10 min. A first prize of 800,- Euro, a promotion prize of 300,- Euro and numerous awards are being offered. Information <http://www.musik.uni-oldenburg.de/49447.html>

Germania Premio di Composizione Carl von Ossietzky: 11esima edizione (2011) è dedicato alla memoria di un docente dell'Università di Oldenburg in Germania. Il suo lavoro rappresenta la dignità e il rispetto dei valori umani. All'ultima edizione del concorso hanno partecipato 99 compositori da 27 paesi. Nel 2011 il concorso sarà per opere d'ensemble di percussionisti (dal duetto al quintetto). Non esiste limite di età per accedere. Il livello di difficoltà è fra facile-medio e difficile, la durata del pezzo non deve superare dieci minuti. Un primo premio dotato di 800,- Euro, un premio di menzione di 300,- Euro, e diversi altri premi saranno assegnati dall'Università di Oldenburg. Per ulteriori informazioni <http://www.musik.uni-oldenburg.de/49447.html>

QUESTIONNAIRE FOR FEMINIST ARTISTS. http://www.imow.org/dynamic/user_files/file_name_109.doc The questions aim at helping to understand the conditions in which feminist art is produced. This is a complementary study to a Ph.D. investigation titled "**Feminist Art Conditions of Production and Reception Practices**", presently being developed at Facultad de Bellas Artes Universidad Pais Vasco together with Instituto de Sociologia da Faculdade de Letras Universidade do Porto.

Concorso di Composizione 'Dante in Musica', scadenza 31 ottobre 2010.

La Fondazione 'Casa di Dante in Abruzzo', attiva da trent'anni nel campo della ricerca iconografica dantesca, con prestigiose mostre e pubblicazioni annuali famose in tutto il mondo, bandisce il primo Concorso di Composizione ispirato alle opere di Dante Alighieri, per un organico di non più di otto strumenti, scelti liberamente tra quelli elencati nel bando. Il Concorso è aperto a tutti gli stili musicali, non esige limiti d'età e non richiede tasse di partecipazione. I membri della Giuria saranno comunicati entro la fine di ottobre. Le composizioni premiate (tremila euro per il primo classificato, duemila euro per il secondo e mille euro per il terzo classificato) saranno eseguite in occasione della chiusura della Mostra, che quest'anno avrà per tema 'Dante e l'Antipurgatorio'. Per scaricare il bando e per ulteriori informazioni consultare il sito web, www.casadidante.eu

'Dante in Musica' Composition Competition, deadline october 31st 2010.

'Casa di Dante in Abruzzo' Foundation, active since thirty years in the field of Dante iconography, with every year prestigious Exhibitions and all over the world renewed books, announce the first Composition Competition inspired to the works of Dante Alighieri, for no more than eight instruments freely chosen between the ones listed in the ban. The Competition is opened to all musical styles, has no age limits and doesn't ask for participation taxes. The components of the Jury will be made public at the end of october. The awarded compositions (three thousand euro for the first prize, two thousand second prize, one thousand first prize) will be executed during the closing ceremony of the Exhibition, whose subject, this year, will be 'Dante e l'Antipurgatorio'. To download the ban in italian and in english and for further information www.casadidante.eu



ADRIENNE ALBERT - USA - Saturday, October 2, 2010 @ 7:00 PM MENAGE A TRIO for flute, clarinet and bassoon and **LACO a la carte** Members of the acclaimed Los Angeles Chamber Orchestra will perform music at the private residence of International diplomat. For additional information, call Maya Kalinowski, special events associate: 213.622.7001 x204
Sunday, October 10 @ 8:00PM DOPPLER EFFECT for flute, horn and piano for Good Shepherd Recital Series Brooklyn, NY

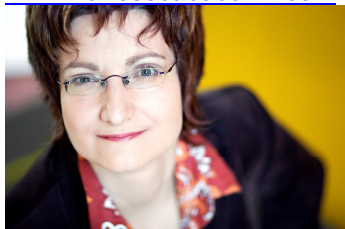


FRANCESCA BADALINI – ITALIA - nuovo cd "**Musiche in bianco e nero**" è ora disponibile in formato digitale su iTunes, Amazon e tanti altri negozi virtuali e presso la libreria "*Dimensione cultura*", via Sardegna 3, Sesto San Giovanni. Sono aperte le iscrizioni alla scuola *Cine-video di Como* presso cui sono docente di Musica www.dreamersonline.it. A breve sarà inoltre possibile iscriversi al nuovo *Corso di musica per il Cinema* che terrò da ottobre a Milano presso il Politecnico tutti i mercoledì alle 18.30 (la presentazione del corso sarà lunedì 4 ottobre, 18.30, Politecnico, p.za Leonardo da Vinci 32. L'iscrizione è gratuita. E' possibile registrarsi dal sito www.algommas.org) Di seguito i prossimi appuntamenti con la mia musica. **1 ottobre** "Cenere" (F.Mari, con Eleonora Duse) Espace, via Mantova, 38, Torino ore 21.00 Improvvisazione dal vivo durante la proiezione del film muto "**Cenere**". Il film contiene l'unica interpretazione cinematografica della Duse e verrà proiettato all'Espace, sede originale della Ambrosio film che ne fece uno dei templi del cinema muto

14 ottobre "**Cinema in note**" Spazio Scopricoop, via Arona, 15, Milano ore 17.00 Un programma da concerto innovativo ed avvincente con le più belle colonne sonore riarrangiate per pianoforte a 4 mani (pianoforte: Francesca e Federica Badalini).

17 ottobre "**Cinema in note**" Spazio Scopricoop, via Gianella, 21, Milano ore 17.00 -

www.francescabadalini.com



CHARLOTTE SEITHER – GERMANY - 1st October 2010 Hannover / Germania, Monastery Mariensee "**The inner side of consciousness**" for tenor recorder

Ulrike Volkhardt, tenor recorder

24th October 2010 Klangbrücke Aachen / Germania "**Monad's face**" for soprano, clarinet and violoncello Ensemble Neue Musik Aachen



ADA GENTILE – ITALIA - 7 Ottobre, Roma, Palazzo Falconieri, 31° Festival "N uovi Spazi Musicali", il violinista Voldoja Balzlorsky esegue "**Perviolinosolo**";

9 Ottobre, Madrid, Auditorio Tres Cantos, il "Quartetto di Sassofoni Accademia" esegue il Brano "**Sax Quartet**" al X° Festival di Musica Contemporanea;

12 Ottobre, Lubiana, "Spectrum Festival", il clarinetista Guido Arbonelli esegue i brani "**A gift for you**" e "**Come dal nulla**";

Il 16 e 17 Ottobre si svolgerà a Vienna **Concorso Internazionale di Composizione Gustav Mahler** L'Italia sarà rappresentata da **Ada Gentile** che affiancherà gli altri membri della Commissione formata da Klaus Ager, Rainer Bischof, Rico Gulda, Cornelius Meister, Angela Pachowsky e Christian Scheib

24 Ottobre, Parigi, Fondazione Le Corbusier, il flautista Paolo Vignaroli esegue il pezzo "**Pour Pierre Yves**";

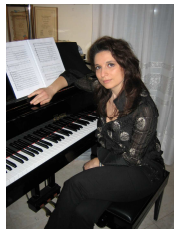
13 Novembre, Castello di Silandro, il "Quartetto Amarida" esegue "**Quartetto III**", per archi;

14 Novembre, Bolzano, Aula Magna del Conservatorio, il "Quartetto Amarida" ripropone "**Quartetto III**" nell'ambito del "Festival di Musica Contemporanea



CATERINA CALDERONI . ITALIA - Il 29 ottobre 2010 la violoncellista Gita Ladd eseguirà "**L'ultima memoria**" per violoncello solo di Caterina Calderoni nell'ambito del festival "**Livewire: Celebrating Music from the 21st Century**" di Baltimora (USA). Replica dell'esecuzione il 1 novembre alla Catholic University di Washington, DC. 30 ottobre **una conferenza, tenuta dalla compositrice, sul tema "Mimesis**

and Simulation: Illusory Effects in Music and Film" Lecture Recital presso Fine Arts Hall Università del Maryland di Baltimora.



ALESSANDRA BELLINO 31^a Edizione del Festival di Musica Contemporanea "NUOVI SPAZI MUSICALI" - Roma 2010 Giovedì 21 Ottobre 2010 Antti Leinonen, bayan e Meeri Pulakka, soprano – Finlandia ore 20.30, Villa Lante al Gianicolo, Roma Prima esecuzione assoluta della composizione **IAVNANA** per voce di soprano e bayan di Alessandra Bellino Commissionata dal Festival Nuovi Spazi Musicali Roma



SIMONA SIMONINI – Musiche da "**Chopiniana - Mon Amour**" verranno eseguite durante lo svolgimento della Giornata del Contemporaneo: indetto da AMACI (Associazione Musei di Arte Contemporanea), con il sostegno della Direzione Generale il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte contemporanea del Ministero dei Beni Culturali. *missage*: **Sabato 9 ottobre 2010** – Via Sani 9 – Reggio Emilia.



DANIELLE BAAS – BELGIUM - Concert of original works by women composers '**On the steps of Chopin and Liszt**' will take place in world premiere in Brussels by the European Trio Elisabeth Deletaille, violin, Bruno Ispiola, cello and André Grignard, piano. The Women composers are, following the photo attached below: **Krystyna Pettersson, Sweden, Simona Simonini, Italy, Canary Burton, US, Caroline Wright, UK,**



Monica Conversano, Italy, Li Yiding, China, Irma Bilbao, Belgium, Leticia Armijo, Mexico, Anne Martin, Belgium, Danielle Baas, Belgium Olga Viktorova, Russia. Address Centre Armillaire, Bd de Smet de Naeyer 145 1090 Brussels



MARCELA PAVIA – ITALIA - Nell'ambito del Festival "DESDE EL ESTE AL OESTE" , in programma dall'1 al 15 ottobre, organizzato dall'Associazione Limina, in collaborazione con il Comune di Rosario (Argentina) , Edizioni Sconfinate (Italia) e con il patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Italiana di Rosario , saranno eseguiti vari brani della compositrice **Marcela Pavia**. **1° ottobre- Biblioteca Argentina " J.Alvarez" di Rosario -(Argentina)- ore 21-** la serata di apertura del Festival "Desde el Este al Oeste " alla sua 1° edizione, il FrameDuo eseguirà "**Solen**", su commissione dello stesso Ensemble **2 ottobre- Sala "Paraninfo" della città di Santa Fe (Argentina)- ore 21.** il FrameDuo eseguirà , nell'ambito del concerto dall'Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe, "**Solen**", su commissione dello stesso Ensemble . **5 ottobre- Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" Mexico 564, Buenos Aires- ore 19.** Il brano "**Solen**" sarà eseguito nell'ambito del 5 Ciclo di Musica Contemporanea, promosso dall' Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" di Buenos Aires e dalla Secretaria de Cultura de la Nacion Argentina. **15 ottobre- Biblioteca Argentina " J.Alvarez" di Rosario (Argentina)-ore 21.** Il brano per chitarra "**The Banshee's Keen**" su

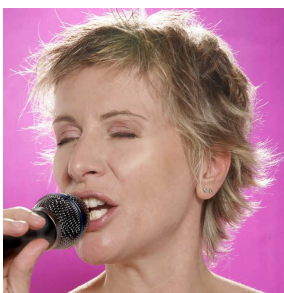
commissione di Patrik Kleemola sarà eseguito nell'ambito del Festival "Desde el Este al Oeste" , promosso dall'Associazione Limina in collaborazione con il Comune di Rosario (Argentina), **16 ottobre- Sala "Paraninfo" della città di Santa Fe (Argentina)- ore 21 "The Banshee's Keen"** sarà eseguito nel corso del Festival "Desde el Este al Oeste" , la manifestazione musicale promossa dall'Associazione Limina,. **19 ottobre- Teatro "Bartolome Macciò", Piazza Los 33 orientales- San Jose (Uruguay)- ore 19 "The Banshee's Keen"** sarà eseguito in occasione della giornata di apertura della "Feria del libro San José". **20 ottobre-Instituto Nacional de Musicologia "Carlos Vega" Mexico 564, BuenosAires- ore 19 "The Banshee's Keen"** per Ciclo di Musica Contemporanea, promosso dall' Instituto Nacional de Musicologia "Carlos Vega" di Buenos Aires e dalla Secretaria de Cultura de la Nacion Argentina.



ROSSELLA SPINOSA – ITALIA Giappone, Tokyo venerdì 1 ottobre 2010, ore 19 Istituto Italiano di Cultura, Auditorium Umberto Agnelli **"Above Bernadotte"** per pf 4 mani A. Calcagnile - R. Spinosa, pianoforte a 4 mani Milano, Festival Milano Musica - martedì 5 ottobre, ore 20.30 Auditorium Lattuada, C.so di Porta Vigentina 15 **"Schlicht"** per pf e vc concertanti, violino, viola e percussioni Ensemble Risognanze rima esecuzione assoluta Giappone, 27 **Award For Composers JSCM** Bunka Kaikan Small Hall (Tokyo), 4 ottobre 2010 Observer: **Rossella Spinosa (Composer, Piano)**



GABRIELLA ZEN – ITALIA - Ha ottenuto un gran successo di pubblico e di critica il lavoro di **Maria Gabriella Zen Don Giovanni, variazioni sul mito. Melologo filosofico. 7 variazioni per coro femminile,percussioni** eseguito dal Coro femminile del Teatro La Fenice di Venezia, maestro del Coro Claudio Marino Moretti, e dall' Ensemble di percussioni del **Conservatorio B. Marcello di Venezia** composto da Annunziata Dellisanti, Roberto Barbieri, Matteo Modolo e Andrea Dal Bianco.Il brano, inserito nell'ambito del progetto Opera labirinto,è stato eseguito dal 23 al 25 settembre nel Palazzo Pisani, prestigiosa sede Conservatorio B. Marcello di Venezia nell'ambito del **54 Festival Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia.**



Una serata dedicata al buon vino e al jazz d'autore: è la proposta per il 13 ottobre dell'osteria Operbacco di Travagliato (BS).Al piacere della degustazione e di un buon bicchiere si accosta infatti la splendida voce di **Martha J.**, accompagnata da **Francesco Chebat** alle tastiere e da **Roberto Piccolo** al contrabbasso.



forum@donneinmusica.org

www.donneinmusica.org