

# FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA



[forum@donneinmusica.org](mailto:forum@donneinmusica.org) [controcanto@donneinmusica.org](mailto:controcanto@donneinmusica.org)  
[www.donneinmusica.org](http://www.donneinmusica.org)

## NOVEMBER / NOVEMBRE 2010

News from the Foundation/Notizie dalla  
Fondazione  
**News from the rest of the world/Notizie dal  
Mondo**

Accogliamo le notizie con piacere, non devono  
eccedere 10 righe . [forum@donneinmusica.org](mailto:forum@donneinmusica.org)

We publish your news items which should not exceed  
10 lines [forum@donneinmusica.org](mailto:forum@donneinmusica.org).

### “ControCanto – Donne in Jazz 2010”

**AUDITORIUM DELLE SCUDERIE ALDOBRANDINI, FRASCATI, 18.00 p.m**

Concerto Inaugurale in collaborazione con il Forum Austriaco di Cultura, Roma.

#### Programma 7 novembre 2010



#### **MICHAELA RABITSCH AND ROBERT PAWLIK QUARTETT (AUSTRIA)**

Mary Lou Williams

Lillian Hardin Armstrong

Peggy Lee

Patti Cathcart

Michaela Rabitsch

Sophomore - woman's place is in the groove

Struttin' with some Barbecue

I don't know enough about you

It's a good day

Live in the light

Learning how to fly

Moods - Sunday Afternoon - Dance - spring dance

#### Programma 14 novembre 2009



#### **DONATELLA LUTTAZZI QUINTET**

Betty Carter

Bessie Smith

Feist

Anita O'Day

Billie Holiday

Cinzia Gizzi

Barbara

Rachelle Ferrell

Donatella Lutuzzi

I can't help it

Backwater Blues

Gatekeeper

Anita's Blues

Don't Explain

Pescara

Mon enfance

Don't waste your time

Willow Tree - Un canto

Kay Swift

Can't we be friends

**Programma 21 novembre 2010**



**DEIRDRE CARTWRIGHT, CHITARRA E KATHY DYSON, CHITARRA**

Deirdre Cartwright  
Emily Remler  
Alison Rayner  
Anne Ronell  
Kathy Dyson  
Deirdre Cartwright  
Emily Remler

Broadband,  
Afro Blue  
Vejer de la Frontera  
Willow weep for me  
Whirligig  
Remembering  
Blues for Herb

**Programma 28 novembre 2010**



**ANTONELLA VITALE TRIO E UN QUARTO**

Antonella Vitale  
Elga Paoli  
Joni Mitchell  
Silje Nergaard  
Rachelle Ferrel

Morrer de Amar - Di tutte le cose - Il regalo  
Il corpo  
Both Sides Now - A case of you  
Lullaby to erle  
Don't waste your time.

**Programma 5 dicembre 2010**



**ANGELICA PONTI QUINTETTO**

Abbey Lincoln  
Nina Simone  
Dianne Reeves  
Marguerite Monnot  
Rosa Passos  
Patricia Barber  
Susanna Stivali /Angelica Caronà Ponti

Blackberry blossoms  
Four Women  
Endangered Species  
Les Amants d'un jour  
Dunas, Outono  
Postmodern blues  
Pour, Boa Noite.

**LUNGA VITA AL PIANOFORTE ! 2010**

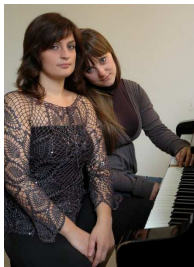
**AUDITORIUM DELLE SCUDERIE ALDOBRANDINI, FRASCATI**

17 novembre ore 11.00  
18 novembre ore 11.00

**OMAGGIO ALLA FRANCIA**  
**OMAGGIO ALLA FRANCIA**

19 novembre ore 11.00 **Così FAN TUTTE – MOZART E LE DONNE**  
**RIPETIZIONI:**  
 18 novembre ore 18.00 **Così FAN TUTTE – MOZART E LE DONNE**  
 CENTRO INTERNAZIONALE DONNE, ROMA  
 20 novembre ore 17.30 **Così FAN TUTTE – MOZART E LE DONNE**  
 BIBLIOTECA COMUNALE, ALATRI

**Così FAN TUTTE – MOZART E LE DONNE**  
**Musiche di compositrici al tempo di Mozart**  
 Stella Pontoriero e Giusi Furci (duo pianoforte)



Wolfgang Amadeus Mozart	Andante dalla Sonata K381
Marianne de Martines	Sonata in La Maggiore <i>Allegro – Adagio – Tempo di Minuetto</i>
Katarina Veronika Dussek Cianchettini	Variazioni su una melodia popolare romana
Josephine Auernhammer	Variazioni su un tema ungherese
Hélène de Nervode Montgeroult	<i>Allegro</i> dalla Sonata n°3, opus 1 (1793/6)
Maria Teresa Agnesi Pinottini	Sonata n.24
Marie-Charlotte Hippolyte de Campet de Saujon	Variazioni sull'aria "Nel cor più non mi sento" da "La Bella Molinara" di Giovanni Paisiello
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Allegro</i> dalla Sonata K381

**OMAGGIO ALLA FRANCIA**  
**Compositrici che hanno scritto la storia**  
 Fabio Franco flauto Gino Brunello pianoforte

Louise Farrenc	Grandes Variations concertantes (inedito) <i>Tema - Variazioni n°1, 2 - Finale</i> Clémence de Grandval Suite pour flûte et piano : <i>Romance - Final</i> (1876)
Germaine Tailleferre	Forlane (1972) Pastorale (1946)
Lili Boulanger	Nocturne (1911) Cortège (1911)
Cécile Chaminade	D'un matin de printemps (1922) Sérénade aux étoiles (1911)
Mel Bonis	Sonate: <i>Scherzo – Vivacce – Finale - Moderato</i> (1904)

**FROM MEMBERS OF THE INTERNATIONAL HONOUR COMMITTEE**

**DA MEMBRI DEL COMITATO D'ONORE INTERNAZIONALE**



The Institute of European Studies in Vienna has named **Nancy Van de Vate as Composer-in-Residence**. Founded 60 years ago, IES is featuring Van de Vate and her work in this year's celebration of its contributions to the lives of students from all over the world, and particularly from the United States. The composer will give several public lectures about her music, be presented in an all-Van de Vate concert, and continue as Professor of Composition. IES Vienna is known for the excellence of its music program and also for such distinguished former students as author John Irving. Founded for university students from outside Austria who wish to spend a semester or a year studying in Vienna, it is one of more than twenty IES study centers worldwide. Van de Vate is one of the few living American composers whose operas and orchestral music are

heard worldwide. On November 10 "**Gema Jawa**" (Echoes of Jawa) will be performed by the Eastern Connecticut Symphony Orchestra, conducted by Toshiyuki Shimada. This exotic piece, commissioned in 1984 by the Jakarta Symphony, was premiered when the composer lived in Indonesia. Since 1985 she has lived in Vienna, where she founded Vienna Modern Masters specializing in recording contemporary music for large orchestra.

Invitación a la presentación del libro  
**"Música en la Educación Inicial"**  
Ana Isabel Vargas Dengo  
Texto para la formación docente

Viernes 22 de octubre 4 p.m.  
Auditorio Campus San Pedro  
Universidad Latina de Costa Rica



**Asociación Mujeres Costarricenses en la Música** is happy to announce that President, Ana Isabel Vargas Dengo has published her book "**Musica en la Educacion Inicial**" now being presented to universities and schools in Costa Rica. Information [anaivd@hotmail.com](mailto:anaivd@hotmail.com)

Il 15 novembre 2010 alla **Cittadella dei Giovani di Aosta** (Via Garibaldi, 7 ) Concerto del **Quartetto Mèlica** con la pianista **Alba Gentili-Tedeschi**. In programma musiche di **Fanny Mendelssohn, Clara Schumann,**



**Louise Farrenc** e



**Mel Bonis** Progetto "L'altra metà della musica"; relatrice:

**Pinuccia Carrer.** <http://www.quartettomelica.it> e <http://www.cittadelladeigiovani.ao.it>

**L'Assessorato alla cultura del Comune di Castiglione Olona**, all'interno di una serie di manifestazioni dedicate al femminile nella cultura e nell'arte, ha organizzato in collaborazione con l'Associazione musicale Kairòs, l'Accademia di Musica ed arte Branda Castiglioni e l'attrice Elisa Carnelli, negli spazi della Biblioteca Comunale al Castello del Monzeruzzo di Castiglione Olona, il Laboratorio musicale creativo "**ILumInAzione: movimento, scrittura, pittura mossi ed ispirati da ascolti dal vivo di musiche di compositrici del '700, secolo dei lumi**", destinato in particolare ai ragazzi della Scuola Media Branda Castiglioni. Al termine dei lavori, il 20 novembre prossimi alle ore 20.30, al Castello del Monzeruzzo si terrà un concerto dedicato a musiche per clavicembalo e flauto e clavicembalo di Maria Teresa Agnesi, Anna Bon, Elisabeth Jacquet De la Guerre ed Anna Amalia di Prussia. Gli interpreti: Lello Narcisi, flauto; Francesca Rivabene, clavicembalo; Elisa Carnelli, voce recitante. Parteciperanno alla serata **Pinuccia Carrer**, autrice con Barbara Petrucci del libro *Donna Teresa Agnesi compositrice illustre (1720-1795)*, ed i ragazzi del laboratorio, che presenteranno loro testi e lavori pittorici. Info: Ufficio cultura tel. 0331.858301 <[cultura@castiglioneolona.it](mailto:cultura@castiglioneolona.it)>

#### **FIFTITU% - NEWSLETTER 10/2010 - OESTERREICH**

Dies ist der regelmaessige Newsletter des Vereines FIFTITU% - Sollte Ihre Ausgabe des Newsletters Sonderzeichen aufweisen und Sie moechtenden Newsletter lieber als .doc erhalten - bitte um kurze Rueckmeldung an [fiftitu@servus.at](mailto:fiftitu@servus.at) A new internet forum for European Women's and Gender Studies Calls for papers, symposia, reports, comments, discussions The internet forum Salon 21 offers the possibility to announce and present events, conferences, workshops and seminars (in the conference languages and, if not identical, in German or English) as well as to publish calls for papers, reports, and comments. The Salon 21 is open to the public on: <http://www.univie.ac.at/Geschichte/Neuverortung-Geschlechtergeschichte/>

#### **NEWS FROM THE REST OF THE WORLD/ NOTIZIE DAL RESTO DEL MONDO**



**They Played for Their Lives** A documentary film about music and survival during the Holocaust by Nurit Jugend ---During the Second World War, under Nazi Germany, European Jews were persecuted and forced to live in inhumane conditions. In ghettos and concentration camps, they lived with

constant hunger, sickness and fear of death. However, even under these horrific circumstances, there were those who managed to play music or compose a new song. Music is a universal language that has the power to express what cannot be told or explained in words. Music composed or performed during the Holocaust, provided people with a semblance of emotional comfort and distraction from their horrific reality: *"music gave us so much, to escape even for a few moments to a 'normal' world"* explains **Greta**, a survivor from ghetto Terezin. Though they could not escape from their physical reality: *"music allowed us a complete disconnect and emotional escape from the daily life"*. Above all, music had the power to save people's lives. The Nazis highly valued music and often gave special treatment to those who had the skill to play an instrument. This appreciation to music allowed musicians to get better jobs, better living conditions, more food and clothing. In numerous ghettos and camps, people who played an instrument were selected to join the local band or orchestra. Some musicians were forced to entertain the Nazis during holidays and parties. The travesty of musicians forced to play in the concentration camps would haunt them forever. In many cases, they played and watched their family and friends march into the gas chambers. The 'useful' skill of those musicians was undoubtedly a horrific and traumatic experience, but one that often saved lives: *"the cello really saved my life because to be in this orchestra was a way of survival, because as long as they wanted music they would be foolish to put us in the gas chambers"* explains **Anita Lasker-Wallfisch**, a survivor from Auschwitz concentration camp. Therefore, for these survivors, children and grandchildren, music has further meaning: playing an instrument or composing takes on another dimension. It is the legacy of 'music and song from the Holocaust' that carries the proof of victory; the power of human survival to live and overcome trauma and genocide, the power of music to exist beyond any act of evil: *"They tore off our belongings, food and clothing but music is the one thing that they could not take away from us, music that evil could not destroy"* states **Alice Herz-Sommer**, a survivor from Terezin. Music is a universal language that speaks to all mankind regardless of one's faith or religion. Our documentary film ***They Played For Their Lives*** embarks on a mission to preserve the legacy of music during the Holocaust, pass it on to the following generations to preserve the memory of the victims. The film captures the stories of Jewish musicians who played in ghettos and concentration camps and whose lives were saved through music. It explores the love and need for music during those horrific times; the hope and comfort provided by music to people under unbearable circumstances, the music and song that arose during Holocaust expressing strength, courage and resistance. The documentary goes beyond the survivor's experiences and shows how the love of music was passed-on to their children and grandchildren who became musicians themselves. We explore the continuity of music-making in these families as we try to understand the additional and unique meaning of music in their lives. The film also follows the stories of musicians, who through survival undertook a life-mission to raise talented Jewish world-acclaimed musicians, as a symbol of the strength and continuity of the Jewish people and culture. Please visit our website for trailers, News on recent shoots and if you like to support our mission: [www.TheyPlayedForTheirLives.com](http://www.TheyPlayedForTheirLives.com)

**Support networks for persecuted musicians** **FREEMUSE – THE WORLD FORUM ON MUSIC & CENSORSHIP** is setting up three regional networks in support of persecuted musicians, and initiate new collaborations with human rights and freedom of expression organisations in West Africa, the MENA region and South Asia during the next 16 months. Freemuse has also developed a quick guide in order to help artists and promoters facing problems acquiring visas to Europe. The 'quick guide' refers to international conventions and policy recommendations. In a newsletter the organisations says: If you don't have time to read all the conventions and articles, this is where you find the most important references to quote from when you argue with consular staff at home or abroad [www.freemuse.org/sw39672.asp](http://www.freemuse.org/sw39672.asp)



Il 14 novembre ore 17.30 Auditorium du CRR de Perpignan, Francia, **"Die Austernprinzessin"** Elaborazioni musicali di **LAURA BIANCHINI** per il film muto di Ernst Lubitsch (1919) nell'ambito del FESTIVAL MUSIQUES D'AUJOURD'HUI L'interesse dell'autrice per le forme d'innovazione del linguaggio che utilizzano tecnologie elettroniche si è focalizzato, negli ultimi anni, sulla realizzazione di nuove modalità di ascolto della musica che implicano la creazione di ambienti specifici per ogni diverso tipo di fruizione. Nel realizzare la musica per "Die Austernprinzessin" l'autrice ha voluto concentrare l'attenzione sull'ascolto di eventi sonori complessi, mobili e cangianti nello spazio senza però distogliere l'attenzione dalla visione. Le forme musicali di breve durata o gli eventi musicali istantanei, parossistici ed ironici seguono, in modo coerente, la struttura del film (scene brevi e caratterizzazione puntuale dei personaggi) senza essere didascalici. Il lavoro è stato commissionato dal Goethe-Institut Rom nel 2003 e realizzato al Centro Ricerche Musicali – CRM di Roma. **LAURA BIANCHINI** ha studiato Composizione e Musica elettronica al Conservatorio dell'Aquila. Ha collaborato alla realizzazione di uno dei primi sistemi digitali per la produzione musicale Fly10, progettato da M. Lupone (1983). La sua produzione

artistica comprende lavori strumentali, elettronici, teatro musicale e opere radiofoniche. Da alcuni anni la sua ricerca è soprattutto centrata su nuove forme d'arte musicale come le installazioni sonore, che ha collaborato a realizzare utilizzando le tecnologie del CRM. E' Co-fondatrice e co-direttore del **CRM-Centro Ricerche Musicali di Roma**.



**GIOVANNA NATALINI – ITALIA** - Il 7 novembre dalle 17.30 alle 19.30 per il 47° Festival Nuova Consonanza "Romantik" presso l'American Academy - Villa Aurelia in Roma, avrà luogo lo spettacolo-installazione **"Il giardino delle ombre che splendono"** con musiche di Giovanna Natalini, video di Daniela Monaci e interventi di danza improvvisati di Brunella De Biase. Il giardino è un luogo metaforico, dove si passeggia liberamente in una piantina ben costruita, in questo caso seguendo un percorso fortemente suggerito. In questi giardino metaforicamente di manifestano miniature di mondi sonori costruiti con suoni gravidi di sostrati storici e di legami con la realtà concreta, dove la musica strutturata e l'improvvisazione si alternano, dove la musica si confronta con immagini in movimento, dove l'interazione tra musicista e danzatore manifesta l'energia che sottende tutto.



**Daniela Pardini – ITALIA** - Dal 24 al 26 settembre 2010 si è tenuta la seconda edizione del Festival dell'Armonia "mare-nostrum" di musica antica e di teatro, con annesso il Concorso Internazionale di Composizione **"marenostrum"**. promosso dal Comune di Fossacesia e dall'Associazione culturale ITACA con la direzione artistica del duo europeo Commedia Nova e la collaborazione della CORNUCOPIA di Berlino. I partecipanti del concorso dovevano elaborare una composizione partendo da una melodia antica da un paese del mediterraneo. Hanno partecipato compositori provenienti da Grecia, Croazia, Italia, Germania, Cipro e Inghilterra. **Daniela Pardini è stata proclamata la vincitrice della 1° edizione 2010 del premio "marenostrum"**. Il suo lavoro è stato eseguito il 26 settembre 2011, Rathaus Schöneberg, Berlino.



**ELISABETTA CAPURSO** *Se mai..* per sassofono baritono Scritto nel 2006, su commissione di Nuovi spazi Musicali, *Se mai..* avrà la prima esecuzione assoluta al Festival di Nuova Consonanza il 7 novembre 2010 ore 19.00, Accademia americana, piano superiore Sala Musica. L'esecutore è il sassofonista baritonista Armando Noce.



**CONSONANZE IMPERFETTE. STORIA DI UNA VITA A 2 VOCI** - **Maria Gabriella Mariani, pianista, compositrice**. Editore: Zecchini Editore, giugno 2010. Il cd allegato al libro contiene musica composta ed eseguita dall'Autrice **Fun... Tango – Tre irradianti di un'unica matrice per pianoforte**. Consta di alcuni temi di base, di cui alcuni ricorrenti che vengono rielaborati in contesti, armonizzazioni e ritmiche differenti. Spesso vengono anche esauriti attraverso un contrappunto fatto di due o tre voci e tutti convergono in un'unica matrice, così da ricomporre la vita nel suo insieme. A volte si tratta di una matrice di due suoni, ma bastano a dar luogo ad una complessità di temi. Lo sfondo è un ritmo assimilabile ad un tango, forse ad un bolero. Ma è pur sempre una cornice, mentre la sostanza di questo quadro è fatta di episodi di vita, proposti di

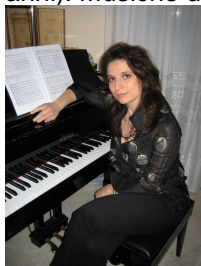
volta in volta e variati secondo i diversi stati d'animo. di una vita a due voci e i tre movimenti rappresentano ciascuno il passato, il presente e il futuro. Emi, coprotagonista del romanzo, ne ha vissuto la nascita, la stesura e l'esecuzione finale, tanto da darne anche una sua interpretazione. La musica commenta il racconto, altre volte, come in questo caso e come ravvisa perfettamente Stefano Valanzuolo che ha curato la prefazione la musica è parte integrante del romanzo, forse perché due voci da sole non riescono a raccontare una vita.  
[antonino.calderone@libero.it](mailto:antonino.calderone@libero.it) +39 3397202563



**Marcela Pavia – Italia** 2 novembre: "De Puna y Pampa: Musica argentina per due chitarre" (selezione) di Marcela Pavia sarà eseguito nell'ambito del concerto che avrà luogo a la sala del Hotel Palace di Roncegno, ore 21. Chitarre: Silvia Cesco, Leopoldo Saracino  
28 novembre: "The Banshee's keen" per chitarra sola di Marcela Pavia sarà eseguito nell'ambito del concerto appartenente al Ciclo promosso dal FADEC (Foro Argentino de Compositoras) presso il Museo Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco", Suipacha 1422, Buenos Aires (Argentina) alle ore 17.  
Pianoforte: Claudio Pasco; chitarra: Javier Bravo



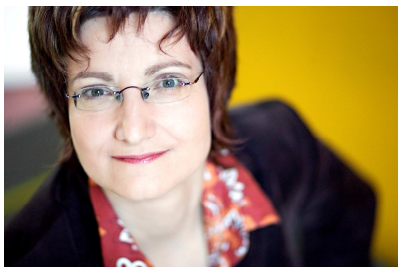
**Francesca Badalini – Italia** vince la sesta edizione del premio "**Bianca D'Aponte (Aversa, CE)** nella sezione dedicata alle compositrici di colonne sonore  
13 novembre "Finitsterre & il Futbolin" Nuovo Auditorium Lux, via Lanino, 30, Gattinara (VC) ore 21.00  
"Alejandro Finisterre è solo l'inventore del calcio balilla?, un uomo semplice che attraversa la realtà che lo circonda, la trasforma e la fa sua. Mille avventure e incontri: un'epopea lunga una sola vita. Musiche dal vivo: Francesca Badalini Ingresso euro 10  
21 novembre "Emil e i detective" Spazio Oberdan, via Vittorio Veneto, 2, Milano ore 10.30  
Un divertentissimo film muto accompagnato dal vivo dall'orchestra Suzuki (composta da ragazzi dai 6 ai 14 anni). Musiche di Francesca Badalini Ingresso libero



**Alessandra Bellino – Italia** - Prima esecuzione assoluta Italia: **Esurientes** per violino, violoncello, chitarra e due percussionisti di Alessandra Bellino (Elaborazione dell'omonimo "versetto a tre voci pari" dal "Magnificat" di G.P. DA PALESTRINA) Su commissione dell' Icarus Junior di Reggio Emilia  
Sabato 6 novembre 2010 - ore 21,00 Reggio Emilia - Circonscrizione Città Storica Chiesa di Santo Stefano - via Emilia Santo Stefano 32 **Icarus Junior MartinenFabrik visuals** Produzione di Soli Deo Gloria 2010 in collaborazione con il Festival Aperto REC di Reggio Emilia  
Replica: Domenica 7 novembre 2010 – ore 20,00 Mantova Chiesa Santa Barbara all'interno del Palazzo Ducale  
Prima esecuzione assoluta (Francia): **S'apri acqua di roccia** per sei voci soliste femminili e pianoforte di sull'omonimo testo di Mario Luzi Commissionata da **Résonance Contemporaine** (Bourge - en - Bresse)  
20 novembre 2010, 20h30, Jujurieux Centre Culturel C. J. Bonnet (Rue Claude Joseph Bonnet 01640 Jujurieux)  
**Alessandra Bellino ha vinto il 3° premio (1° e 2° non assegnati) al Concorso Internazionale di Composizione GERMI di Roma** con la composizione "**En-canto**" per voce di soprano cantante e recitante e pianoforte. L'opera sarà incisa e pubblicata dalle Edizioni Sconfinate, eseguita al concerto di premiazione della 2a edizione del Festival GERMI di Roma e replicata nel 2011 durante la 4a edizione del Festival REBUS di Milano presso il Teatro Dal Verme.

**Neue Reports auf MELODIVA- Deutschland US-Umfrage „Hey Ladies - Being A Woman Musician Today"** "Hey Ladies - Being A Woman Musician Today" heißt eine Umfrage, die das US-Radio-Netzwerk National Public Radio (NPR) im März diesen Jahres unter Musikerinnen gestartet hat, um die heutige Lebenssituation von Musikerinnen zu beleuchten - 700 Antworten vor allem aus den USA, aber

auch aus vielen Teilen der Welt trafen in der Redaktion ein und sind ungekürzt im Netz (<http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=128564299>) zu lesen. Wir haben begonnen, einige Statements für Euch herauszupicken, ins Deutsche zu übersetzen und peu à peu auf MELODIVA zu veröffentlichen. Teil 1 findet Ihr hier: <http://www.melodiva.de> fon: +49 (0)69-4960-848 IMPRESSUM: FRAUEN MUSIK BÜRO, ein Projekt des Trägervereins: Frauen machen Musik e.V., Roßdorferstr. 24, 60385 Frankfurt,



#### **Charlotte Seither – Germany**

13th November 2010 Genova / Italien Palazzo Rosso, XXV Stagione di Rive-Gauche Concerti, Musiche in Mostra 2010 Duo Alterno **„Klang und Schwebung“** for piano Riccardo Piacentini, piano  
13th November 2010 Hannover, Schauspielhaus Award of the **Praetorius-Music Prize** of the Country Lower-Saxony 2010 to Charlotte Seither by the Minister of Culture and Science Prof. Dr. Johanna Wank **„Hora“** for vocal ensemble Norddeutscher Figuralchor, conductor: Jörg Straube  
14th November 2010 Uelzen, Lied Recital Frauke Thalacker **„Einlass und Wiederkehr“** for soprano and piano Frauke Thalacker, soprano, Henning Lucius, piano  
14th November 2010 Torino / Italien GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Musiche in Mostra 2010 Duo Alterno **„Klang und Schwebung“** for piano  
19th November 2010 Weimar, Saal im Palais, Ensemble Klangwerkstatt Weimar **„Gran passo“** for piano Christoph Ritter, piano  
26th November 2010 Hannover, NDR Funkhaus, Musik 21 Niedersachsen, Musik bewegt (sich) **„Messer-Gabel-Löffel-Stück“** for 3 groups of players Ensemble Baustelle, conductor: Stefanie Schmöckel



**Simona Simonini – Italia - CHIFFON (a lume di candela)** per flauto, arpa e pianoforte: il brano sarà eseguito in **prima assoluta** nell'ambito dei Concerti Autunno 2010 – Omaggio a Bruno Maderna presso l'Ateneo Veneto, in collaborazione con il *Centro di Musica Contemporanea* di Milano. Alessandro Segreto, pianoforte; Alessandra Trentin, arpa; Fulvio Florio, flauto. Venerdì 19 novembre 2010, ore 17,30, presso l'ATENEO VENETO – Venezia.



**Danielle Baas – Belgium** - Bruno Ispiola, cellist will perform the **Cello Studies** of Danielle Baas and 2 Suites of JS Bach for solo cello on November 25, 2010 at 2:30 PM F.I.S., Boulevard Baudouin, 18, 1000 Brussels Reservation: 02/223 10 00 Tickets: 7 €



[forum@donneinmusica.org](mailto:forum@donneinmusica.org)  
[www.donneinmusica.org](http://www.donneinmusica.org)