

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA



forum@donneinmusica.org controcanto@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org

FEBRUARY / FEBBRAIO 2010

NEWS FROM FOUNDATION/ NOTIZIE DALLA FONDAZIONE	Le notizie non devono eccedere 10 righe. forum@donneinmusica.org
NEWS FROM THE REST OF THE WORLD/ NOTIZIE DAL RESTO DEL MONDO	News items should not exceed 10 lines forum@donneinmusica.org .

No country is without women making music.
Humanity would be poorer without our contribution.
When children are born, mothers sing!

**Il n'existe pas de Pays sans musique créée par les femmes.
L'humanité serait plus pauvre sans notre apport.
Quand les enfants naissent, les mères chantent !**

***Non c'è paese senza musica creata dalle donne.
L'umanità sarebbe più povera senza il nostro contributo.
Quando nascono i bambini, le madri cantano!***

***Нет страны , где бы женщины не создавали бы музыку.
Человечество стало бы беднее без нашего вклада.
Когда рождаются дети, матери поют!***

**Não existe país que não tenha mulheres fazendo música.
A Humanidade seria mais pobre sem a nossa contribuição.
Quando crianças nascem, as mães cantam!**

**ليس هناك دولة نساؤها لا يمارسن الموسيقى
ستكون الانسانية اشد فقرا بدون مشاركة النساء
عندما يولد الاطفال ترنم الامهات**

**Es gibt kein Land ohne Musik, die von den Frauen geschaffen wurde
Die Menschheit wäre ärmer ohne unseren Beitrag.
Wenn Kinder geboren werden, dann singen die Mütter!**

**En todos los países del mundo las mujeres hacen música.
La Humanidad sería mucho más pobre sin nuestra contribución.
Cuando los niños nacen, ¡ sus madres cantan!**

English/Italian

Music For The Mind 2010 - Costa Rica and Serbia

Since 1978 we have maintained contact with women musicians and composers in developing countries and in those at war. The majority are teaching music in schools, academies and universities but cannot afford to buy music, updated teaching materials and recordings. For this reason we began to collect second hand music, books and cds, which to send to many parts of the world, including Africa, Latin America and Eastern Europe. In 2009 we started a call for COSTA RICA but the earthquake in l'Aquila led us to change directions and send all that we had received to students in the disaster area. The Conservatory now has a temporary home and thanks to the help from many musicians in different parts of the world we have been able to consign nearly 5 thousand musical scores, plus cds and recordings.

Now we must return to help COSTA RICA as well as schools in SERBIA (in Nis, Kragujevac, Pancevo and Pozarevac). We all know that if our children, grandchildren and future generations are to love and participate in the extraordinary magic and adventure that is music making, listening and creation, they must have the tools with which to learn. Teachers, School Children, Nuns in Convents, Choir Masters, Military Band Directors,

Performers, Publishers and Record Companies all help us to help others. Will you?
Please join those who clean out their bookshelves and send us what they can. It doesn't matter how old the materials are and whether or not the music is popular, instrumental, vocal, traditional, classical, operatic or contemporary – we need music to pass on to others and especially to young people. If you don't have music you can send a donation!! Visit the WebSite for details. Music materials should be sent to Via Proba Petronia 82, 00136 Roma and marked "MUSIC FOR THE MIND" **We care – we share.....**

In quasi cento Paesi del mondo ci sono associazioni per le "Donne in Musica". Tramite questa rete sappiamo che gli studenti in Paesi in difficoltà studiano sulla base di fotocopie; non possono comprare musica o libri. Alcuni Paesi colpiti da guerre o calamità naturali si trovano senza nulla..... e noi ricordiamo che la trasmissione della cultura intangibile passa, anche, attraverso le partiture musicali. Negli anni '90, abbiamo istituito un progetto di sostegno per i paesi in difficoltà, battezzato "Music for the Mind". Ci impegniamo a raccogliere materiali musicali usati e nuovi d'ogni genere, che sono inviati direttamente alle istituzioni musicali in molti parti del mondo: Africa, America Latina ed Europa dell'Est. Ogni anno un Paese diverso diventa destinatario di una importante donazione di musica e libri. Nel 2009 avevamo già iniziato la raccolta destinata al **COSTARICA**, ma, dopo il tragico sisma in **Abruzzo**, i musicisti del Paese sudamericano si sono immedesimati nella terribile situazione dei loro "fratelli abruzzesi" ed hanno detto che potevano attendere per fruire di nuovo materiali.

Abbiamo ripreso la "raccolta" per loro e per l'Anno 2010 (come previsto) allarghiamo la raccolta ad includere **SERBIA** (scuole in Nis, Kragujevac, Pancevo e Pozarevac). Vi invitiamo a far arrivare da noi musica nuova o usata (da lavori per singoli strumenti e piccoli gruppi a partiture per orchestra), metodi e libri didattici per i ragazzi più giovani e di indirizzare tutto a **Fondazione Adkins Chiti - Donne in Musica – Via Proba Petronia 82, 00136 Roma** e contrassegnato "Music for the Mind". Se non avete musica potete inviare una donazione in denaro per questo progetto: www.donneinmusica.org, **Donazioni - "Music for the Mind"**. Questo è il nostro modo per aiutare le generazioni presenti e future ad intraprendere quell'avventura straordinaria che è lo studio e la pratica della musica. "Music for the Mind" ha uno slogan molto suggestivo: "We care – We share". In rappresentanza della comunità dei musicisti del mondo siamo veramente vicini ai nostri colleghi ed amici in **Costa Rica** ed in **Serbia** e quello che abbiamo lo desideriamo condividere con loro.

Patricia Adkins Chiti
President

ENGLISH ITALIANO FRANÇAIS DEUTSCH

Dear Artists,
the Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica would like to update your email addresses and web-sites so we can inform you of our activities, publications, open calls and concerts! We are also happy to receive all kinds of information for the "notiziario" and the data bank. Please contact us at: info@donneinmusica.org
We are looking forward hearing from you! **Segretariat Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica**

Care Artiste,
la Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica vi chiede di mandarci i vostri indirizzi email e siti web aggiornati. Così possiamo tenervi informate delle nostre iniziative, pubblicazioni e delle richieste di partecipazione! Noi siamo anche felici di avere vostre informazioni per il "notiziario" e per la banca dati. Grazie di inviare tutto all'indirizzo e-mail: info@donneinmusica.org
Con la speranza di sentirvi presto!
Segreteria Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Chère Artistes,
la Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica vous prie de nous faire parvenir vos adresses email et sites web actuels afin de pouvoir vous tenir au courant de nos projets en cours, de nos publications, appels d'offre artistiques et concerts ! Nous sommes également heureuses de recevoir de vos nouvelles pour le « notiziario » de la Fondation ainsi que vos informations mises à jour afin d'actualiser nos banques de données. Merci de nous contacter à : info@donneinmusica.org Nous nous réjouissons d'avoir de vos nouvelles **Secrétariat Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica**

Liebe Künstlerinnen,
die Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica benötigt Ihre aktuelle Emailadresse und Website, um Sie über unsere aktuellen Projekte, Publikationen sowie Ausschreibungen und Konzerte auf dem Laufenden zu halten! Wir freuen uns ebenfalls über jegliche Neuigkeiten und Informationen Sie betreffend, sei es für den „Notiziario“ oder um unsere Datenbank auf den letzten Stand zu bringen. Schreiben Sie uns diesbezüglich bitte an info@donneinmusica.org
Wir freuen uns, bald von Ihnen zu hören! Sekretariat **Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica**

FROM MEMBERS OF THE INTERNATIONAL HONOUR COMMITTEE/ DA MEMBRI DEL
COMITATO D'ONORE INTERNAZIONALE



*“E sì, musica, arte e scienza sono proprio tre sostantivi femminili, e stavolta non solo per la grammatica italiana. Infatti è a tre donne che quest'anno sono stati assegnati i premi «Presidente della Repubblica» delle tre accademie nazionali, quella dei Lincei, quella di Santa Cecilia e quella di San Luca. Coincidenze? No, spiega Giorgio Napolitano, «questo è davvero un segno dei tempi». Anche perchè, chiosa con ironia, «non credo che i tre presidenti delle accademie abbiano stipulato fra loro un accordo preventivo...». Le vincitrici sono **Irma Ravinale** per la musica, premiata da Santa Cecilia, **Carol Rama** per la pittura, indicata dall'accademia di San Luca, e **Patrizia Caraveo** per la scienza, nominata dai Lincei. Oltre a questi riconoscimenti, consegnati dal presidente della Repubblica nel Salone dei Corazzieri, sono state assegnate due borse di studio intitolate a Petrassi e a Sinopoli ai due maestri Marco Quagliarini e Masataka Takada. Insomma, una festa in rosa. Tutto bene, dice il capo dello Stato, peccato però che «dell'esistenza e della crescita» dei talenti femminili se siano accorti tutti tranne la politica. Per questo spera che il valore delle donne non solo nell'ambito culturale ma nell'intera società italiana «venga riconosciuto più largamente dall'opinione pubblica, culturale e politica del nostro Paese». È più che una speranza. «Lo dico interpretando non solo il Quirinale che personalmente rappresento ma anche le istituzioni parlamentari, di governo e di garanzia, che completano i pilastri dell'architettura costituzionale del nostro Paese». («Il giornale» 14 gennaio 2010) Video: www.allegroandante.it www.allegroandante.net*



Lettre de Jolie Odia - JANR Music – “Regroupement des Femmes dans la Musique” Tout en vous remerciant de tout ce que vous faites pour les femmes dans la musique, nous voici les quelques nouvelles qui ont clôturer l'année 2009. Il est vrai que nous avons d'énormes difficultés quant à la réalisation de nos activités dans la mesure où, nous nous battons sans moyen. Mais, l'année 2009 aura connu des moments inattendus en notre faveur : - Notre participation active, invitée en tant que membre du secrétariat International au 3è Forum International de la Musique et à la 33è Assemblée Générale du Conseil International de la Musique, tenu à Tunis, Tunisie du 17 au 23 octobre 2009 Don des livres de la **Fondation Adkins Chiti : Donne in musica** à notre organisation **Regroupement des Femmes dans la Musik, JANR Musik**. Ainsi, dans le cadre de la Foire Internationale du livre, organisé du 21 au 24 décembre 2009 au musée de l'Académie des Beaux de Kinshasa qui connu une très grande participation la Ville de Kinshasa. Nous formulons le vœux de faire encore un peu plus, selon nos moyen dans le secteur du livre durant cette année du Cinquenaire de l'indépendance de notre pays et notre projet d'ici 2011, est de retracer l'histoire de la femme musicienne dans la musique Congolaise depuis cinquante ans afin de voir les perspectives, par Jolie ODIA Mbuyi. Au niveau actuel, nous sommes déjà heureuse de savoir que LE MONT DES ARTS, Centre d'Informations Artistiques et Culturelles a accepté de publier le travaille de Jolie ODIA Mbuyi, sur le Rôle de la Chanson dans l'éducation de l'enfant. Avec mes remerciements à **Patricia Adkins Chiti , à toute l'équipe de la Fondation Adkins Chiti**, et mes vœux de succès , de réalisation des projets en Afrique en général et en République Démocratique du Congo en particulier à tous les membres du réseau



MUJERES EN MUSICA (filial URUGUAY)web www.mujiresenmusica.org , comunica los nombres de sus nuevas autoridades en el período 2010-2012 VER FOTOIGRAFIA ADJUNTA.(De izquierda a derecha): Beatriz Pazos: Vicepresidenta Carmen Navarro (Presidenta) Mariana Mastrogiovanni (Secretaria General)



Centro Veneto per le Donne in Musica – hanno presentato:

Teatro La Fenice Sale Apollinee Venerdì 22 gennaio 2010 ore 20.00 CONTRO CANTOLA poesia incontra la musica Johanna Beyer March for 30 percussion instruments (1939) (1888-1944)

Andreina Costantini *In Galleria* (2009) (1955) soprano, flauto, vibrafono e percussione
Ora il corpo (2009) soprano, flauto, marimba

Eunhye Kim *Le parti pris des choses* (2009) (1956) soprano, flauto e due percussionisti

Marie Louise Niwemukobwa *Nyirampirambi* (2002) (1967) voce e tamburi

Simona Simonini *Fai sorridere il mondo* (2009) (1943) flauto e due percussionisti

Maria Gabriella Zen *Il regno dei Fanes* (2009) (1957) (dedicato a Rita e Renzo De Girolami) Videomelologo per voce recitante, soprano, flauto, flauto basso e due percussionisti



SuonoDonne – Italia – dal Newsletter n°15 (Febbraio, Marzo 2010) 12 febbraio Nell'ambito

della stagione 2009-2010 della Pianoforte Foundation di Chicago sarà eseguito in prima assoluta *"Imaginary Beings"* di **Marcela Pavia** per flauto e pianoforte dai solisti del CUBE Ensemble di Chicago. Janice Misure-Mitchell, flauto; Larry Axelrod, pianoforte. 410 S. Michigan Avenue, Suite 825, 7pm. **12 febbraio** *"Soror mea, sponsa mea: il Cantico dei Cantici nei Conventi"*: concerto dell'ensemble Cappella Artemisia. Los Angeles (U.S.A.) Repliche **14 febbraio** a Tucson, Arizona; **19 febbraio** a Palo Alto (Calif.); 20.2 Berkeley; **21 febbraio** a San Francisco. candace.smith@cappella-artemisia.com **20 Febbraio** Nell'ambito del Concerto di Carnevale de "I Piccoli Pomeriggi Musicali" in collaborazione con Sconfinate, sarà eseguito in prima assoluta il brano *"Kuntur"* per orchestra di **Marcela Pavia**. Milano Teatro Dal Verme, via S. Giovanni sul Muro 2, Sala Grande, ore 11.



Artemusi (c) a – Compositrici per le Marche Presidente –

Ciarlantini, 62019 Recanati (MC) presenta un nuovo membro dell'associazione: **LUCIANA TOSTI MARIOTTI**, nata a Fabriano, risiede a Pesaro. Si è diplomata presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" de L'Aquila in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida di Giuseppe Agostini, e in Composizione con Ermanno Pradella. Ha seguito presso l'Accademia Musicale Pescaresc corsi di perfezionamento di direzione di coro con Marcel Couraud e di direzione e didattica con Roberto Goitre. Ha fondato e diretto per diversi anni a Jesi il coro "Amici della Polifonia", occupandosi di repertorio polifonico rinascimentale. Attualmente, dopo aver svolto la propria carriera scolastica come docente di educazione musicale nella scuola media, si dedica alla composizione di brani polifonici e pianistici di carattere religioso e spirituale.



(Maria Helena Rosas Fernandes)

THE FOURTH INTERNATIONAL CONFERENCE OF WOMEN COMPOSERS from 22 to 26 September 2010

Cultural da Urca - Poços de Caldas, Minas Gerais, Brazil - Over the years there were significant changes in the sociocultural context of our civilization. The woman, historically relegated to oblivion and invisibility, was slowly obtaining a space, redefining her place in political, social and artistic subjects. But much more has to be conquered.

"Unfortunately the world often forgets and ignores the contribution made by women for the creation of music of all genres." (Patricia Adkins Chiti, President of the Fondazione Adkins Chiti).

A multitude of organizations "women in music" around the world, tries to prevent this from happening and stimulates the musical production of women through meetings, congresses, concerts. This *"Fourth International Conference of Women Composers,"* also has this proposal: a moment of balance, of reflection, sampling of new music, new music research, highlighting the creative work of women, defining as an important milestone in the historical point of view, the issue of women's identity.

AIMS OF THIS EVENT: - To promote cultural exchange between Brazilian and foreign composers.
- To create a space for national and foreign composers to show their works, discuss their problems and future prospects.
- To develop an event of international expression to be integrated into the cultural calendar of Poços de Caldas, which increases the value of the city's image. Five days of activities, which will take place during lectures, workshops, listening of music mentioned. In the evening will be shown to the public in general, works of composers, performed by renowned musicians.

IN THIS FOURTH EVENT WE HAVE ALREADY THE CONFIRMATION OF THE PRESENCE OF:

Patricia Adkins Chiti - (Italy) - Nancy Van De Vate - (Austria) - Anna Rubin - (Usa) - Graciela Paraskevaidis - (Argentina) Alda de Jesus Oliveira - (BA) - Denise Garcia - (SP) - Ilza Nogueira - (PB) - Marisa Rezende - (RJ) - Silvia De Lucca - (SP)

WHY POÇOS DE CALDAS? Pocos de Caldas is famous for its thermal waters that reach a temperature of 45 degrees, it has become a popular cultural center with several events related to classical music as the Festival of Music in the Mountains, held in January, the Symphony of Water, which runs from April to September, Encounters of Music, among others, which brought to the city great names in music, well known nationally and internationally. Poços de Caldas is located near to large cities like Sao Paulo, Rio de Janeiro and Belo Horizonte. The Viracopos International Airport is 2 hours away, connected by an excellent road.

TIME: Concerts at 8.30 pm Lectures from 10 to 12 am Workshops from 2 to 5 pm

ENROLMENT: From January 01 to May 30, 2010

Penta Querobin Produções (011) 9192-6088 / 3295-6113 Daniel Palmeira danielpalmeira2004@yahoo.com.br

NEWS FROM THE REST OF THE WORLD/ NOTIZIE DAL RESTO DEL MONDO

CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica <http://www.cidim.it/cidim/content/64>

Check out this website for other competitions

Toru Takemitsu Composition Award 2012

Inscription 30th September 2011

Orchestra Competition

3-20-2 Nushi-Shinjuku, Shinjuku-ku - 163-1403 - TOKYO - GIAPPONE

e-mail: award@toccf.com <http://www.operacity.jp>

Concorso Internazionale Goffredo Petrassi

Inscription: 2011

Fondazione Arturo Toscanini

Palazzo Marchi - Strada della Repubblica 57 - 43100 - PARMA - ITALIA

e-mail: concorsi@fondazionetoscanini.it <http://www.fondazionetoscanini.it/>

Zeitklang 2010 Composition Competition

Inscription: December 2010

String Quartet

Zeitklang Musik Fabrik NO

Wilhelmstraße 29 - 3430 - TULLN - AUSTRIA

e-mail: musikfabrik.noe@aon.at <http://www.musikfabrik.at>

4th Biennial Composers' Competition 2010

Inscription October 2010

Instrumental and /or vocal work for 6 musicians

John Donald Robb Musical Trust College of Fine Arts

MSCO4 2570 1 University of New Mexico - Center for the Arts - NM 87131-0001 -

Albuquerque - USA **e-mail:** robbtrst@unm.edu

http://robbtrust.org/events_composercomp2010.php

IX° Concorso Nazionale AGIMUS - Composizione

Inscription: 20th April 2010

Work for pianoforte and voice

AGIMUS - Associazione Giovanile Musicale

via dei Greci 18 - 00186 - Roma - RM - Italia

e-mail: info@agimus.it, agimus@agimus.it <http://www.agimus.it>

Global Anti-Corruption Youth Music Competition - Jeunesses Musicales International (JMI) and World Bank Institute are pleased to announce **1 February 2010** of [Fair Play - Anti-Corruption Youth Voices](#), a global competition for original songs by young musicians on the theme of **anti-corruption** and **good governance**. The competition is an initiative of the [Global Anti-Corruption Youth Network](#), a worldwide network of civil society organizations with the specific agenda of fighting corruption. Winners of Fair Play - Anti-Corruption Youth Voices will be invited to perform at the **international summit Spring 2010 in Brussels**, Belgium. The competition is open to all musicians under 35 years of age, from any country. Please download [Competition Guidelines](#). To enter candidates should upload their anti-corruption video to YouTube and send link to kate@jmi.net with completed Application Form.

FREEMUSE NEWSLETTER 1 — 2010 head banging against repressive regimes

Censorship of heavy metal music is the topic of new Freemuse report published on 22 February 2010. Written by Mark LeVine, the report looks into censorship of metal music from China to Morocco. www.freemuse.org/sw36408.asp

MUSIC FREEDOM DAY - A GLOBAL EVENT As Music Freedom Day enters its fourth year, events are planned in Mumbai, Cairo, Amman, The Hague, Paris and New York on 3 March 2010. You can still join! www.freemuse.org/sw36268.asp



Francesca Badalini – Italia – Concerti e Musica **5 febbraio** "Poesiabianca" Spazio Oberdan, V.le Vittorio Veneto 2, Milano ore 19.00 Goffredo Fofi incontra Simone Massi per la presentazione del volume "Poesia bianca. Il cinema di Simone Massi" (Roberto Della Torre, 2009). La pubblicazione contiene il dvd con tutti i cortometraggi realizzati dall'artista (con musiche di **Francesca Badalini**), alcuni dei quali saranno proiettati durante l'incontro.

6 febbraio "Poesia bianca" Cinema Astra, V.le Giulio Cesare, 3, Como ore 10.00 Incontro con il disegnatore Simone Massi e proiezione dei cortometraggi tratti dal suo nuovo dvd "poesia Bianca" (musiche di **Francesca Badalini**)

14 febbraio "La piccola fiammiferaia" Spazio Oberdan, V.le Vittorio Veneto 2, Milano ore 15.00

Proiezione del film muto "La piccola fiammiferaia" (Renoir) con colonna sonora dal vivo di **Francesca Badalini**

26 febbraio "Nanà" Spazio Oberdan, V.le Vittorio Veneto 2, Milano ore 21.00

Proiezione del film muto "Nanà" (De Riso) con colonna sonora dal vivo di **Francesca Badalini**



Susie Self – England - "Wild" A New Opera composed by Susie Self premieres at Oxon Hoath, Kent, On May 15th 2010 at 8.30pm. Tickets at £15 include a Cava Reception. *Have you ever faced a critical moment in your life when you felt drawn to "Take a walk on the Wild Side"? When you longed to "let your hair down" despite the consequences and dance in the arms of a secret lover? If your answer yes then this opera is made for you. Forget about merely wearing purple as you grow older, instead go for total meltdown!* The opera's music is based on Susie's 3rd symphony "**The Pacific**" which draws on the shamanic energy of the Californian coast at Big Sur. Infused with the spirit of Jack Kerouac's magical poem "Sea". "**Wild**" is the story of daring to live our dreams. Bookings: www.oxenhoath.co.uk



Entrus Corporation - USA - is very excited to announce plans to establish the **South Florida Jazz Summit in 2011**, a networking conference and exposition that brings together South Florida's Jazz community to share creative ideas with the goal of advancing Jazz in the area. More at: <http://www.sfjazzsummit.com> (photograph members of Women in Jazz South Florida).



Ada Gentile – Italia

5 Marzo, a Roma, Palazzo Firenze, per la "Festa della Donna", concerto della pianista Ilaria Baleani con "**Piccolo studio da concerto**" insieme ad opere di **Fanny Mendelssohn, Clara Schuman, Cecile Chaminade e Sofia Gubaidulina**; 14 Marzo, a New York, (86th Street), il Duo Harbova-Ceccomori esegue in 1^a assoluta "**Perflautoechitarra**" per l'Unione dei Compositori Americani; 23 Marzo, New York, al Mannes College of Music, una conferenza "Il linguaggio musicale di Ada Gentile nel panorama della musica italiana d'oggi" con l'esecuzione del brano "**Pervioloncelloso**"; 25 Marzo, all'Haverford College (Philadelphia),

conferenza con l'esecuzione di 2 brani da parte di esecutori americani ("Piccolo studio da concerto" m per pf. solo e "Quartetto III", per archi).



Erika Zoi – Italia - Il Cd Riflessi, comprende un ventaglio di composizioni che spaziano dalla musica lirica alla musica da film. Un song list di 11 brani tra cui **'Ave Maria**, già eseguita nella Basilica di San Pietro in Roma, per soprano e orchestra su testo in latino. **Placide Aurore**, romanza per soprano dedicata alla giornalista del Corriere della sera Maria Grazia Cutuli testo di M. Alessandrini. **MaterMilonga e Abruzzo**, gli ultimi in ordine cronologico - compositivo, entrambe vedono coinvolti un'orchestra d'archi e percussioni, dialogo fra fisarmoniche e pianoforte per MaterMilonga. cderikazoi@libero.it www.erikazoi.it



Adrienne Albert – USA - In Boulder, Colorado: Saturday, January 23, 2010 @ 4:00 pm MT **Winter Solace** Luis Zuniga, soprano saxophone, guitar tba **"Lament for Haiti"** a charity concert The University of Colorado at Boulder's College of Music, in conjunction with St. Aidan's Episcopal Church presents **"Lament for Haiti"** . Performers include students, faculty and staff members of the CU-College of Music <http://www.ustream.tv/channel/haiti-concert>

In Raleigh, N.C. Sunday, January 31 @ 3:00 pm **LA Tango Nuevo** Wayne Leechford, soprano saxophone, guitar tba Linette Lind, Music Director Free Spirits Ensemble Holly Springs Cultural Center Raleigh, NC <http://www.freespiritsensemble.com/index.html>- The Ceora Winds The Dominant Club Private Home Musicale Santa Monica, CA

In Los Angeles, CA Thursday, Feb 11, 2010 @ 11:00 am **Doppler Effect for flute, cello and piano** Janet Newman and friends Mu Phi Epsilon Los Angeles Alumni Chapter Morning Musicale Private Home Los Angeles, CA For more information, please call: 310.450.5650 In Princeton, N.J. Sunday, February 28, 2010 Time tba **Meditation** for SSAATBB a cappella Robert Isaacs, Music Director

Orchestre Symphonique du Mont-Blanc Bulletin info N°42 du 25.01.2010

Chers Amis, Nous avons le plaisir de vous annoncer que le Chœur de l'Orchestre Symphonique du Mont-Blanc RECRUTE de nouveaux choristes SOPRANO - ALTO - TÉNOR – BASSE VENDREDI 05 FEVRIER 2010

Dear friends, We are pleased to inform you that the Mont Blanc Symphony Orchestra Choir RECRUITING new choristers SOPRANO - ALTO - TENOR – BASS 5TH FEBRUARY 2010 19H30 - 20H30

STUDIO DU MONT-BLANC 86, Rte du Mont-Joly - Sallanches

administration@osmb.fr par téléphone : +33 (0)4 50 47 14 68

Conditions nécessaires pour intégrer le Chœur: Lecture à vue Expérience chorale

Conditions required to join the choir: - Sight-reading - Choir experience



Katia Tiutiunnik – Australia - **Works and Performers:** *Mahdoom* for solo trombone (performed by James Bicigo) and *La Passion de Jehanne* for trombone and violin (performed by James Bicigo and John Aspnes). **Date and Time:** 8pm, Friday, February 5 2010 **Venue:** Charles Davis Concert Hall on the Campus of the University of Alaska Fairbanks, Alaska, USA. **Festival:** University of Alaska Fairbanks New Music Festival.



Delilah Gutman – Italia/Italy - **Serendipity** Contenuto: 1CD + 1Notebook di 72 pagine (bianche) **Musica:** Delilah Gutman **Etichetta:** Acanto *Serendipity* è l'atto di trovare ciò che non si cerca. Le armonie di *Serendipity* si rivolgono ai "Trovatori" che si aprono all'ascolto dell'Anima per esprimere l'indicibile: stati d'essere - *Serendipity, Love in Action, Tomorrow, Purple, Chance, My sound of silence, Dell'inconscio l'istinto, Endless*; ritratti sonori – *Laure (portrait), Alberto (portrait), Aurora (portrait), Michelangelo (portrait), Chiara (portrait), Sabrina (portrait), Giulia (portrait)*; paesaggi immaginari – *Calcutta in bianco e nero, Cieli sopra Varsavia, L'Aurora, Water roots, Lotusphere* .. Il Silenzio è il velo dipinto attraverso cui traspare il colore

sempre nuovo ed imprevedibile del pianoforte. Serendipity è dedicato a ogni Maestro Spirituale di questa meravigliosa Terra che con coraggio diffonde un messaggio fondato sui valori universali di Amore, Rettitudine, Non Violenza, Pace e Verità: metà del ricavato è devoluto a Prima Stella Onlus - M.A.R.E. – Missione Africa.

Serendipity - Content: 1CD+ a 72 white pages Notebook Music: Delilah Gutman Serendipity is the act of finding what you are not looking for. The harmonies of Serendipity are addressed to those "Finders" who listen to their souls to express the unspeakable: ways of feeling - Serendipity, Love in Action, Tomorrow, Purple, Chance, My Sound of Silence, Dell'inconscio l'istinto, Endless; sound portraits – Laure (portrait), Alberto (portrait), Aurora (portrait), Michelangelo (portrait), Chiara (portrait), Sabrina (portrait), Giulia (portrait); imaginary landscapes – Calcutta in Bianco e Nero, Cieli sopra Varsavia, L'Aurora, Water Roots, Lotusphere. The ever changing and unpredictable colour of the piano comes to us through the veil of the Silence. Serendipity is dedicated to every Spiritual Master, of our splendid Earth, who has the courage to carry around the world a message founded on the universal values of Truth, Integrity, Love, non-Violence, Peace. Half of the takings are donated to Prima Stella Onlus - M.A.R.E for Mission in Africa.



Joelle Wallach – USA - An evening of chamber music including two World Premieres, will be presented on Thursday, February 4 – 7:30 PM at Memorial Chapel of Sweet Briar College, 134 Chapel Road in Sweet Briar, Virginia. This, along with several recent lectures, is part of her current Residency at the College. Concert repertoire includes World Premieres of Runes and Ritual for piano quartet, commissioned and performed by The James Piano Quartet and The Dream of Now, six reflective songs for baritone and piano. Other works include Ms. Wallach's A Pussycat Love Song, Daughters of Silence, eight songs about the experiences of women and A Firefighter's Prayer for baritone and strings. Read The Dream of Now, Wallach's newsletter at http://jamesarts.com/releases/dec09/JW_nws_1209.pdf. <http://www.joellewallach.com/>.

Giuliana Soscia – Italia - Finalista nel concorso "Note di Donna " Piacenza Jazz

<http://www.jazzconvention.net> <http://www.jazzitalia.net>

<http://www.donnesulweb.it/Freetime/Musica/Concorso> <http://www.piacenzajazzclub.it/>

In concerto col suo gruppo "Giuliana Soscia & Pino Jodice Quartet" col progetto "Jango Roots" il giorno 20 Marzo a "Lucca Jazz Donna", il 19 Febbraio presso il BAG - BACOLI ART GALLERY di Bacoli (NA), il 20 Febbraio presso il ROUND MIDNIGHT JAZZ CLUB di Fisciano di Salerno, il 19 Marzo presso il BORGO CLUB di Genova.

Maria Elena Roccia – Italia - Con grande gioia comunico la pubblicazione, in volume collettaneo, di un mio articolo elaborato all'esito di un seminario scientifico organizzato dal Cedant, Centro di Ricerche sui Diritti Antichi, nell'ambito dello IUSS di Pavia. Si tratta di un contributo, di carattere innovativo, sul tema della condizione giuridico-sociale della donna e, in particolare, della madre nell'esperienza romana: gli aspetti esaminati attengono specificamente all'interconnessione tra la titolarità della *potestas* sui figli ed il riconoscimento dell'*auctoritas* in capo alla genitrice, dunque all'interazione tra profili giuridici ed profili sociali nel complesso statuto giuridico della figura materna. M. Elena Roccia, *La costruzione giuridica dell'identità materna in Ulp. 38 ad Sab. D. 27.10.4*, in A. Corbino - M. Humbert - G. Negri (a cura di), *Homo, caput, persona. La costruzione giuridica dell'identità nell'esperienza romana*, Pavia, 2010, IUSS Press.



forum@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org