

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA



Via Proba Petronia 82, 00136 Roma
forum@donneinmusica.org controcanto@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org

APRIL / APRILE 2010

News from the Foundation/Notizie dalla Fondazione News from the rest of the world/Notizie dal Mondo	Accogliamo le vostre notizie con piacere ma non devono eccedere 10 righe forum@donneinmusica.org We look forward to publishing news items which do not exceed 10 lines forum@donneinmusica.org .
---	--

BIBLIOTECA DIGITALE ONLINE IN PREPARAZIONE ONLINE DIGITAL LIBRARY – WORK IN PROGRESS

Abbiamo ricevuto un contributo dalla **Regione Lazio** per la creazione di una **biblioteca digitale online** – abbiamo deciso di iniziarre con la presentazione di partiture per la chitarra (o sola, in duo o in trio). Tra pochi giorni una lettera circolare con le linee guide per quest’iniziativa sarà inviata a tutte le compositrici nelle banche date. Non inviate proposte ora – aspettate la lettera !

We have received seed funding from the **Latium Region** to set up an **online digital library** which will be centred around works for the guitar (alone, in duo o in trio). You will shortly receive a circular letter with the guidelines for this initiative. Please do not send proposals now – every composer listed in the data banks will receive the letter.

Dear Artists, The Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica has a **myspace-profile for “Donne in Jazz”**. We use this platform to reach jazz women composers and/or performers, and keep you informed of our activities such as publications, open calls and jazz concerts. This profile is designed to increase visibility for jazzwomen and foster international networking! Contact us on [www.myspace.com /donneinjazz](http://www.myspace.com/donneinjazz), and spread the word!

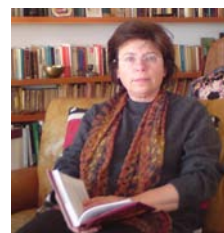
Care artiste, La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica ha un profilo **myspace “Donne in Jazz”** per compositrici e/o musiciste jazz. Utilizziamo questa piattaforma per tenervi informate delle nostre iniziative: pubblicazioni, eventi, concerti e richieste di partecipazione. E' destinato ad aumentare la visibilità per le artiste che lavorano nel campo del jazz e ad incrementare una rete internazionale tra le jazz women! Contattateci su [www.myspace.com /donneinjazz](http://www.myspace.com/donneinjazz) !

Chères artistes, La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica a aménagé un **profile myspace “Donne in Jazz”** à l' intention de toutes les femmes qui travaillent dans le domaine du jazz. Cette plateforme nous sera utile afin de vous tenir au courant de nos projets en cours, de nos publications, appels d'offres artistiques et concerts de jazz. Nous comptons également accroître la visibilité de toutes les femmes du jazz et encourager une mise en réseau internationale! Contactez-nous sur www.myspace.com/donneinjazz !

Liebe Künstlerinnen, die Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica hat auf **myspace ein „Donne in Jazz“-Profil** eingerichtet. Wir möchten diese Plattform dazu nutzen, Jazzkomponistinnen- und/oder –musikerinnen zu erreichen, und Sie auf diesem Wege über über unsere aktuellen Projekte, Publikationen sowie Ausschreibungen und Jazzkonzerte auf dem Laufenden halten. Es soll ebenfalls die Sichtbarkeit aller Jazzwomen anheben und internationales Netzwerken fördern! Kontaktieren Sie uns auf www.myspace.com/donneinjazz !

Brasile – Chiamata per Partiture – Ecco le compositrici che hanno inviato proposte per il Festival che si terrà a Minas Gerais in Settembre: [Ada Gentile](#) [Alessandra Bellino](#) [Alessandra Garosi](#) [Alessandra Ravera](#) [Angela Arcidiacono](#) [Anne Marie Turcotte](#) [Annie Fontana](#) [Barbara Magnoni](#) [Catarina Caldaroni](#) [Claudia Santarpino](#) [Daniela Pardini](#) [Daniela Nasti](#) [Elena Ballario](#) [Enrica Sciandone](#) [Erika Ciullo](#) [Marcella Pavia](#) [Mariangela Ungano](#) [Monica Conversano](#) [Paola Brino](#) [Paola Lotti](#) [Silvia Colasanti](#) [Simona Scilla](#) [Simona Simonini](#) [Sonia Bo](#)

**FROM MEMBERS OF THE INTERNATIONAL HONOUR COMMITTEE
DA MEMBRI DEL COMITATO D'ONORE INTERNAZIONALE**



Da **PINUCCIA CARTER, Membro del Comitato d'Onore Internazionale – Italia -** Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, **Daniela Bedogné**, studentessa di Musicologia, ha conseguito il diploma accademico discutendo la tesi "**Messa di Requie**" di **Carlotta Ferrari da Lodi**, relatore: Giovanni Acciai, correlatore: Pinuccia Carrer. Nella tesi, la studentessa ha contestualizzato la figura della **Carlotta Ferrari (Lodi, 1831 - Bologna ,1907)**, ricostruito le condizioni della musica sacra in Italia a metà Ottocento, esaminando periodici e trattati coevi, analizzato le fonti del Requiem scritto per la commemorazione della morte di Re Carlo Alberto; ha ricostruito la Messa in tutte le sue parti. Le osservazioni sull'organico strumentale (uso dell'oficleide), un'appendice documentaria e l'esauritiva bibliografia completano il pregevole lavoro.



LUDMILA YURINA – **President Women in Music Ukraine** – announces that her String quartet "**St. John Baptist` Visions**" has been programmed for the Festival "Music premiers of the season-2010", in Kiev, Concert Hall of the National Union of Ukrainian Composers, on the 12th April.



International Alliance for Women in Music - USA - 2010 Annual Concert Call for Works (in photograph president IAWM Wang Hsiao Lan) *Receipt Deadline: June 14, 2010* The International Alliance for Women in Music (IAWM) announces the Annual Call for Works by **all IAWM members**. We decided to focus purely on electronic media this year. The IAWM Annual Concert 2010 will be held 22nd October 2010, 20h, in Musée des moulages de l'Université de Lyon II, Lyon, France, in conjunction with Music Season 10/11 of National Center for Music Creation.

Rules & Regulations - Entries for the IAWM Annual Concert must be received by 23:59 of June 14, 2010.

IAWM members (current or those joining at time of submission) of any age or nationality may submit works.

Category I: 2-channel fixed electroacoustic music without soloist or real-time electronics.

--OR-- Category II: fixed video with 2-channel fixed electroacoustic music, without soloist or real-time electronics. Each composer may submit one piece only. Works must be under 15 minutes.

The result will be announced at the end of July. The composers whose works have been selected are expected to attend and diffuse their own works in concert. Rehearsal will be morning of Friday, 22 October. IAWM is unable to provide financial assistance for selected composers to attend.

Please send the following materials by post to the address below: For Category I, send two copies on playable CDs. For Category II, send two copies of the quicktime video file (DV PAL or H.264 formats, .avi, .mov) on DATA-DVD. Materials must be submitted ANONYMOUSLY. Only title of the piece may appear on the CD and DVD. --AND-- A sealed envelope containing your information sheet with title, duration, year of composition, composer's name, address, telephone, e-mail, nationality, brief bio, and notes in French or English. On outside of envelope write title of piece ONLY. Please submit all program information by e-mail to: annualconcert@iawm.org winning pieces will be played at other locations. *TAO Yu, Chair IAWM Annual Concert Committee 31 rue Bouret 75019 Paris, France*

NEWS FROM THE REST OF THE WORLD/ NOTIZIE DAL RESTO DEL MONDO



www.emc-imc.org **EMC Newsletter – March 2010** Dear Reader, 2010 is an important year for a lot of political agendas. After the first 10 years of the 21st century it is time to take a look at what has been achieved and what shall be future priorities. The Lisbon strategy, which has shaped EU policies for the past ten years with the aim of becoming the leading economy in the world has failed. A new strategy, [Europe 2020](#), has been introduced and puts the focus on smart, sustainable and inclusive growth. 2010 also marks two thematic years, the [European Year of](#)

[Combating Poverty and Social Exclusion](#), proclaimed by the European Union, as well as the [International Year for the Approchement of Cultures](#), initiated by UNESCO. Also, the European Music Council (EMC) will 'Look Back and Look Forward on Musical Diversity' at the first [European Forum on Music](#) in Vienna. Do not forget to register and join us in Vienna for an interesting few days of discussion, networking and music. With kind regards, **Simone Dudt Ruth Jakobi** Secretary General Policy and Communication Secretary General Development and Finances



CIDIM

COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA
MEMBRO DEL CIM/UNESCO

CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA <http://www.cidim.it/cidim/content/64>

ISCM World Music Days 2011 - Mirabilia memorabilia Periodo: 07 aprile 2011 - 17 luglio 2011 iscrizione: 01 agosto 2010 Luogo/i: Zagabria - Croazia

1. Orchestra sinfonica
2. Ensemble d'archi (4.4.2.2.1) con o senza elettronica o video
3. Orchestra Jazz (sezione 5.4.4.rhythm)
4. Orchestra di Tamburitza
5. Croatian Army Wind Orchestra Sinfonica: (fl (2.2.picc). ob (2.2). es cl. cl (3.2.2). bas cl. Sopran sax. alt sax (1.1). tenor sax (1.1). bar sax. Tenor eufonium (1.1). Bar eufonium (1.1). HN (1.1.1.1). Flugel HN (1.1.1). TPT (1.1.1.1). Trbn .1.1). tuba. db. timpani. 5 perc)
6. Ensemble di percussioni con o senza voce solista maschile
7. Ensemble barocco (1.1.1.1-1.2.0.0-Timpani - clavicembalo - 1.1.1.1.1)
8. Voce solista (femmina / maschio, jazz / classico qualificato), con o senza elettronica o video
9. Coro di ragazze
10. Saxophone Quartet (1.1.1.1) / octet (2.2.2.2)
11. Tuba Quartet, con o senza organo
12. Chitarra elettrica con o senza quartetto d'archi
13. Musica elettronica

ISCM 1019 BR - AMSTERDAM Muziek Centrum Nederland +31 20 5191801 info@iscm.org <http://www.iscm.org>

www.imi.net/newsletter/newsletter - United Nations has declared 2010 International Year of Youth celebrating young people's talent, imagination and initiative. The best way for a music organization to celebrate youth is to bring forward their creative potential to change themselves and the world around them through music. All these initiatives are not stand alone activities. They are part of demand-driven and tailor-made programs that have been cultivated for decades. These programs withstand the test of time as each young person builds something new, something unique.....Music transpires generations, communities and continents. It is through music that youth learn responsible citizenship in remote villages of the Andes; community participation in youth centers in Casablanca; wage peace amidst conflict in Afghanistan and Iraq; create healthy lifestyles amidst drug abuse in Macedonia; bring street kids to classes in Kosovo; stand against violence in the Caucasus; reduce poverty in Venezuela; and voice their opinion on corruption in many countries... we call all of you to engage and make our work even better than it is today. You can create or be part of the creative process of music making.....We stand united with many fellow organizations in promoting equal access to music as one of the most important fundamental human rights. We invite you to be part of those efforts and join the world of youth and music! **Blasko Smilevski Secretary General Jeunesses Musicales International**

Premio Valentino Bucchi Words and Music for the Peoples' Unity - 33rd edition: Rome, November 2010 International Composition Competition Composing in 2010

Electronic instruments not allowed. Scores only on paper. Deadline for arrival of applications and scores (10 copies): 20th October 2010; Age limit: for category A, B, C, E, composers from every country who were born after 31st December 1968; for the category D juniors, composers from every country born after 31st December 1975; for the category F, no age limit. - Category A) composition for voices and/or soloist instruments and orchestra. Solo instruments: recorder, piccolo, flute, oboe, english horn, clarinet, bassoon, double bassoon, horn, trumpet, trombone, bass-tuba, saxophone. Under 64 pages format A4. Minimum length 10'. Maximum length 20'. - Category B) Chamber music composition (minimum 3 performers maximum 12). The choice of the instruments is free. No more than 50 pages. Length: between 10' and 16' - Category C) Composition for solo voice or solo instrument: recorder, piccolo, flute, oboe, clarinet, bassoon, double bassoon, bass-tuba, saxophone. No more than 14 pages format A4. Length: between 6' and 10'. - Category D juniors. Composition for 2 instruments, chosen among recorder, piccolo, flute, oboe, english horn, clarinet, bassoon, double bassoon, horn, trumpet, trombone, bass-tuba, saxophone. No more than 20 pages format A4. Length: between 6' and 12' - Category E) Composition for chorus of treble voices "a cappella" or for chorus and instruments (maximum 6). No more than 40 pages format A4. Length: between 7' and 14' - Category F) "What I would like to compose" (no age limit). No more than 52 pages format A4. Length: between 10' and 18'. **Prizes: the first prize and the publication for each category** (6 categories) + publication for the first prize of each category.
Category A: 1°Euro 3,500.00 + publication; Category B: 1°Euro 2,700.00 + publication;
Category C: 1°Euro 1,800.00 + publication; Category D juniors: 1°Euro 1,500.00 + publication;
Category E: 1°Euro 2,500.00 + publication;

To receive rules send complete address (also telephone number, fax, e-mail, website). Fondazione V. Bucchi - Via U. Peruzzi, 20 00139 Roma, tel (0039)0687200121; fax 0687131527; e-mail bucchi@premiobucchi.it

Premio Valentino Bucchi Parole e Musica per l'Unità dei Popoli Concorso internazionale di composizione Comporre nel 2010 Gli strumenti elettronici non sono ammessi. Tutte le copie (10) dovranno essere scritte solo su carta formato A4 *Termine di arrivo per le domande e le composizioni:* 20 ottobre 2010 *Limiti di età:* per le categorie **A, B, C, E**, compositori di ogni Paese nati **dopo il 31 dicembre 1968**; per la **categoria D juniores**, compositori di ogni Paese nati **dopo il 31 dicembre 1975**; per la **categoria F**, compositori di ogni Paese, **senza limiti di età.**

- **Categoria A) Composizione per voci (coro) e/o strumenti solisti e orchestra.**

Strumenti solisti: flauto dolce, ottavino, flauto traverso, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, controfagotto, corno, tromba, trombone, basso tuba, sassofono. Non più di **64** pagine formato A4. Durata minima: **10'**. Durata Massima **20'**.

- **Categoria B) Composizione per musica da camera. La scelta degli strumenti è libera**, da un minimo di **3** a un massimo di **12**. Non più di **50** pagine. Durata: tra **10'** e **16'**.

- **Categoria C) Composizione per voce sola o strumento solo.**

Strumenti solisti: flauto dolce, ottavino, flauto, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, controfagotto, corno, tromba, trombone, basso tuba, sassofono. Non più di **14** pagine formato A4. Durata: tra **6'** e **10'**.

- **Categoria D juniores) Composizione per 2 strumenti.** flauto dolce, ottavino, flauto, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, controfagotto, basso tuba, sassofono. Non più di **20** pagine formato A4. Durata: tra **6'** e **12'**.

- **Categoria E) Composizione per coro di voci bianche a cappella o con strumenti (massimo 6).**

Non più di **40** pagine formato A4. Durata: tra **7'** e **14'**.

- **Categoria F) "Quello che vorrei comporre" (senza limiti di età).**

Non più di **52** pagine formato A4. Durata: tra **10'** e **18'**.

Premi: Un 1° premio per ogni categoria (6 categorie) + pubblicazione.

Categoria A: 1° Euro **3.500** + pubblicazione; **Categoria B:** 1° Euro **2.700** + pubblicazione;

Categoria C: 1° Euro **1.800** + pubblicazione; **Categoria D juniores:** 1° Euro **1.500** + pubblicazione;

Categoria E: 1° Euro **2.500** + pubblicazione; **Categoria F:** 1° Euro **3.000** + pubblicazione. Per l'invio dei bandi di concorso e per altre informazioni: **Fondazione V. Bucchi - Via Ubaldino Peruzzi, 20 - 00139 Roma; tel (0039)0687200121; fax 0687131527; e-mail: bucchi@premiobucchi.it**

L'Associazione ITACA e il Comune di Fossacesia, in collaborazione con l'ensemble internazionale CORNUCOPIA di Berlino, bandisce il **I° Concorso di Composizione "marenostrum"**. Il Concorso è dedicato al tema del II° Festival dell'Armonia "marenostrum" (24-26 settembre 2010 nell'Abbazia di S. Giovanni in Venere di Fossacesia): **le tradizioni popolari nello specchio della musica contemporanea**. I partecipanti dovranno elaborare una composizione partendo da una **melodia antica (da una danza o da un canto popolare di un paese confinante con il mar mediterraneo)**. La melodia è scelta dai partecipanti, alcuni esempi si possono scaricare dal <http://www.gaby-bultmann.de/links/links.html>.

Si potranno inviare le composizioni per i seguenti strumenti (utilizzando parzialmente o interamente dell'organico) :

1 violino 1viola 1violoncello 1 suonatrice di flauto dolce (dal soprano al ottobasso), anche canto (mezzosoprano) 1 suonatrice di oboe/corno inglese, anche canto (contralto) 1 clarinetto (si o la) 1 baglama (saz), anche canto turco (baritono) 1-2 pianisti (pianoforte solo oppure pianoforte a 4 mani oppure pianoforte e keyboard) 1 cantante (soprano)

Si prevede la presenza di un direttore. I flauti bassi e il baglama saranno amplificati.

Per avere informazioni sulla particolare scrittura dello strumento turco baglama (saz) e per il flauto dolce si trovano spiegazioni sul sito <http://www.gaby-bultmann.de/links/links.html>. La durata tra 5 e 10 minuti. Il concorso è aperto a tutti i compositori di qualsiasi nazionalità senza limiti di età. Il candidato dovrà spedire il seguente materiale:

- partitura in forma cartacea o/e in pdf in 5 copie - opzionalmente una registrazione (o una simulazione MIDI) su CD in 5 copie. I materiali indicati dovranno essere spediti in forma anonima a Gabriele Bultmann (Steinmetzstr. 21, D-10783 Berlin, Germania) **entro il 5 Luglio 2010** (farà fede la data del timbro postale).

La quota di iscrizione per i partecipanti è di 40 Euro (30 Euro fino a 30 anni di età) per ogni composizione presentata. Tale quota dovrà essere versata con bonifico bancario sul seguente conto: Gabriele Bultmann IBAN: DE40 1005 0000 0730 2005 90 BIC-/SWIFT-Code: BE LA DE BE Berliner Landesbank

Premio - 800 Euro - esecuzione del brano nel concerto finale del Festival internazionale "marenostrum" ed in una rassegna a Berlino

"SONO UN'ISOLA: IO, DONNA PER UNA CANZONE D'AUTORE" - Premio Bianca d'Aponte - 6° edizione, Concorso riservato a cantautrici, Aversa (CE), 22 e 23 ottobre 2010, bandito dall'associazione **Musicale ONLUS "Bianca d'Aponte"**. Il bando scade il **20.04.2010** e potranno parteciparvi tutte le cantautrici che abbiano compiuto il 18° anno di età entro il **30.09.2010** con brani in italiano o in dialetto italiano. Partecipazione è gratuita. Le dieci finaliste saranno selezionate dal Comitato composto da cantanti, autori e compositori nonché da operatori del settore e critici musicali. Direttore Artistico: Fausto Mesolella. Sono previste cinque borse di studio da € 1.500,00 a € 500,00 e premi attribuiti da altre associazioni. Per la sezione compositrici di colonne sonore previsto un riconoscimento speciale. informazioni:336694666 www.biancadaponte.it www.sonounisola.it

C4 (the Choral Composer/Conductor Collective) Commissioning Competition 2010 Postmark deadline: May 15, 2010 The C4 Commissioning Competition gives five finalists the opportunity to **compose new works** for **C4: the Choral Composer/Conductor Collective**, and to participate in rehearsal process. All five new works will be premiered on March 3 and 5, 2011, in New York City. First prize is \$2,000, second prize \$800. The remaining three finalists will receive honorable mention prizes of \$400. C4 is the only chorus collectively run by its composer and conductor members, and dedicated exclusively to performing contemporary music composed in the past twenty-five years. This competition is made possible by grants from The David and Minnie Berk Foundation and Yale School of Music alumniVentures program. A panel of judges consisting of C4 board members will select approximately twenty semi-finalists. A second panel will select five finalists, who will be notified in late August, 2010. The finalists will compose new 3-6 minute a cappella works for C4, to be completed by November 15, 2010. As the performance nears, C4 will record the new works. The outside judges will select first and second place winners before the premiere, remaining finalists receiving honorable mentions. Concerts will be recorded. All finalists are encouraged to attend performances. A travel stipend of up to \$300 per composer will defray cost of travel for winning composers; all additional travel costs are responsibility of composer. Accommodations with C4 members will be provided as needed. Any composer may apply, regardless of age, career level, or nationality. Current and former C4 members are not eligible. *Please see complete guidelines at www.c4ensemble.org questions to competition@c4ensemble.org.*



CHARLOTTE SEITHER - GERMANY - PRAETORIUS MUSIC PRIZE OF THE GERMAN STATE OF LOWER SAXONY 2010 FOR CHARLOTTE SEITHER - The highest honour of the State Lower Saxony for composers will be awarded within a Gala Ceremony at 13th November by the Mister of Culture of Lower Saxonia. Schauspielhaus Hannover. <http://www.praetoriusmusikpreis.niedersachsen.de>
6th –10th April Jeunesses Musicales Deutschland, Weikersheim Castle, Composers Class for Young Composers
17th April BBC London / BBC Singers, Maida Vale Concerts, "Hear and Now"-Concert Series, "**Ricordanza**" for **15-part-chamber Choir**, Nicholas Kok, conductor. Concert with recording by BBC 26th/ 27th April 2010 Hannover, Hochschule für Musik und Theater, Masterclass Composition



[BARBARA FILIPPI]



[PAOLA CRISIGIOVANNI]

Il prossimo 6 aprile, nel primo anniversario del terremoto che ha colpito il territorio della città dell'Aquila, verrà eseguita in prima assoluta nella Cattedrale di Avezzano la Messa "**Et Terra Mota Est**", per soli, coro e orchestra, commissionata dal Vescovo dei Marsi a nove compositori, tra i quali **Paola Crisigiovanni e Barbara Filippi**, nati e residenti nella Diocesi di Avezzano. L'opera verrà replicata il 7 aprile nella Basilica aquilana di Collemaggio e il 30 aprile presso la Domus Mariae in Roma. I solisti sono il soprano Emanuela Marulli e il tenore Alberto Martinelli; cinque i cori diocesani partecipanti. I nove autori sono: Sergio Prodigio, Guido Ruggeri, Barbara Filippi, Carmine Di Marco, Giorgio Paris, Paola Crisigiovanni, Davide Gualtieri, Sandro Rancitelli e Massimiliano De Foglio, direttore d'orchestra."



PAOLA LIVORSI – ITALIA - **Âkâsh per violino, viola e elettronica** Tampere, 18 aprile 2010 Hanna Suoniemi vl, Oili Tuhkanen vla Dante Thelestam, Panu Siik elettronica In collaborazione con TAMK, Istituto musicale di Tampere Commissione della Biennale di Tampere <http://www.tamperemusicfestivals.fi/biennale/lang/en/>
Solo il silenzio vive per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte Poirino (To), 8 maggio 2010 Ib Hausmann cl, Trio di Parma Commissione della Fondazione Banna per l'Arte www.fondazionepinola-bannaperlarte.org



JIN HI KIM – USA - Music Alive Composer-In-Residence with New Haven Symphony Orchestra Performing with NHSO for her composition **Monk Dance for Korean Barrel Drums and Orchestra** Conducted by William Boughton Thursday, April 22, 7:30 PM Beethoven & Beyond Woolsey Hall, New Haven, CT www.newhavensymphony.org/page/event/beethoven-beyond-85.htm Listen to Jin Hi Kim New Haven Symphony Podcast at: www.newhavensymphony.org/podcasts/jinhikim.mp3



ADA GENTILE – ITALIA - 14 Aprile, ad Albuquerque (USA), Keller Hall, University of New Mexico, la "New Mexico Symphony Orchestra" diretta da Fabio Del Cioppo esegue **"D'improvviso un giorno"**; 15 Aprile, a Cracovia, Accademia di Musica, il sassofonista Massimo Mazzoni esegue **"Dal profondo"**; 23 Aprile, a Rosario (Argentina), il chitarrista Omar Cyrulnik esegue **"Perchitarrasola"** alla Biblioteca Argentina in collaborazione con l'Associazione "LIMINA"; 25 Aprile, a Buenos Aires, il chitarrista Omar Cyrulnik con **"Perchitarrasola"**;
Con anticipo il Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali" elenca i lavori programmati: Il 14 Ottobre 2010 a Villa Lante (Passeggiata del Gianicolo 10, Roma) verranno eseguite da Meeri Pulakka e Antti Leinonen: **"Two songs"**, per soprano e bayan, di **Minna Leinonen** (finlandese) **"Kaiku 2"**, per soprano, bayan, clarinetto e violino, di **Maija Hynninen** (finlandese); una nuova opera per soprano e bayan di **Alessandra Bellino**; Il 18 Ottobre 2010 all'Accademia di Ungheria (Via Giulia 1, Roma) verranno eseguite dal "FramEnsemble" di Treviso le seguenti opere: **Di quadri e di cerchi"** di **Carla Reborà**; una nuova opera commissionata alla compositrice **Paola Ciarlantini**. Il 21 Ottobre 2010 a Villa Aurelia (Porta S.Pancrazio 2), verrà eseguita **"Allegretto"** di **Beatrice Campodonico**.



JANET BEAT- SCOTLAND – her setting of **PSALM 150 for choir and string orchestra** will receive its world premiere by the Lanark and Carluke Choral Union conducted by Phillip Fox, for whom the piece was written, on 25th April 2010 at Greyfriars Kirk, Lanark at 7.30pm.



SONIA BO – ITALIA - Il brano **"L'arbitro, il merlo, il vaporetto che va a Ischia"** per flauto parlante verrà eseguito alla Biennale di Capodistria, giovedì 8 aprile, da Federica Lotti. Particolare è la tematica del concerto: **"Il soffio , la voce , il suono – suggestioni e respiri differenti"** .



ROSSELLA SPINOSA – ITALIA - Venerdì 16 aprile h. 21 XX Stagione Concertistica Auditorium Asteria – Milano **"My Wife's Relations"** - Musiche di sonorizzazione dell'omonimo film di B. Keaton (Prima esecuzione assoluta) **"Easy Street"** - Musiche di sonorizzazione dell'omonimo film di C. Chaplin (Prima esecuzione assoluta) - Domenica 25 e Lunedì 26 Aprile CHIESA DI ORSANMICHELE – Firenze ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA Direttore CZEIPEK WOLFGANG **"Genesi 19"** (Prima esecuzione assoluta) - Venerdì 30 aprile h. 21 XX Stagione Concertistica Auditorium Asteria – Milano **"The Electric"**

House - Musiche di sonorizzazione dell'omonimo film di B. Keaton (Prima esecuzione assoluta) "**The Vagabond**" - Musiche di sonorizzazione dell'omonimo film di C. Chaplin (Prima esecuzione assoluta)



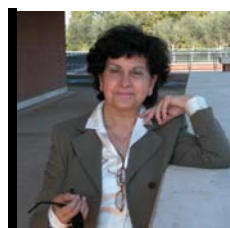
DANIELLE DI MAJO QUINTET – ITALIA - propone un repertorio di composizioni originali dalle sonorità moderne e accattivanti. Il progetto nasce col preciso intento di suonare musiche originali concedendo uno spazio importante alla composizione e all'arrangiamento di ciascun brano e dedicando particolare attenzione alla ricerca di soluzioni formali alternative quali l'utilizzo di metriche inusuali, parallelamente la ricerca di una propria identità di gruppo si esplica nell'utilizzo di una timbrica che risulti al contempo "moderna" ed acustica. La ritmica è composta dal contrabbassismo di Riccardo Gola, dal drumming di Ermanno Baron e dal chitarrismo di Marco Bonini, il tutto amalgamato dal suono espressivo di Antonello Sorrentino. **La compositrice Danielle Di Majo** fa della ricerca melodica, del suono e della creatività compositiva le sue peculiarità; ha ottenuto numerosi riconoscimenti risultando vincitrice ai concorsi di Moncalieri (2004), Martina Franca (2004), "Porsche giovani Live and jazz" (2005), Barga (2005), Premio Palazzo Valentini. www.myspace.com/danielledimajo



SUDOKU KILLER- CATERINA PALAZZI QUARTET (label: Zone di Musica) Esordio discografico come leader della giovane contrabbassista romana **Caterina Palazzi**, che si è affermata sulla scena jazzistica italiana e francese, spesso additata come nuovo talento nel panorama musicale italiano. Nell'album "**Sudoku Killer**" la contrabbassista presenta un repertorio di sue composizioni originali, in cui l'influenza jazzistica è mischiata a sonorità indie/rock e mediterranee. Disco particolare, creativo ed originale, (**Danielle di Majo al sax**, Giacomo Ancillotto alla chitarra, Maurizio Chiavaro alla batteria). Una piacevole particolarità: molte delle composizioni hanno una trama, che è raccontata all'interno del disco; si passa dal noir della "Vedova Nera" e di "Vampiri", all'attenzione verso l'attualità della "Guerra dei Mondì", alla passione per la letteratura ("Delitto e Castigo"). www.myspace.com/caterinapalazzi www.zonedimusica.com



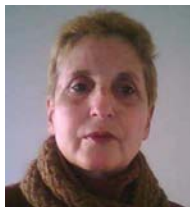
GIOVANNA MENIN – ITALIA – pseudonimo Guise – Un CD che racconta la fede..."Sto Fin da bambina mi è sempre piaciuta tanto la musica in tutte le sue espressioni, ma mia madre era contraria, non riteneva una cosa seria per una bambina dedicarsi alla musica e così ho dovuto aspettare di crescere. Più tardi ho iniziato a studiare privatamente con grande passione. Mi sono iscritta alla SIAE ed ho iniziato a scrivere in un primo momento dei ballabili, poi canzoni per bambini e infine il Cd che ora vado a presentare dal titolo: "**SOGNANDO LUI**". Questo Cd l'ho realizzato con Michiko Hayashi, grande artista che canta al teatro della Fenice e in tutto il mondo. La canzone "**PICCOLA GRANDE STELLA**" è dedicata a Madre Teresa. "**DIRITTI D'AUTORE**" è dedicata a Karol Woytjla." www.giovannamenin.blogspot.com



ELISABETTA CAPURSO – ITALIA - Lo specchio di Narciso per clarinetto basso (2002) su commissione del Conservatorio S. Cecilia di Roma è pensato appunto come lo 'specchio' di Microstructures per clarinetto e nastro magnetico, dal quale nutre la ricerca strumentale e timbrica sia pure all'interno di un linguaggio diverso perché organizzato su di un più esiguo numero di intervalli, nonché su di una idea strutturale morbida che fa leva anche sulla capacità comunicativa. Ricca è la messe di annotazioni esecutive -modalità di attacco come lo 'smorzato', il vibrato, l'oscillato, suono lungo o il più breve possibile ecc. riprova della deliberata cura di ogni dettaglio del suono, all'interno di una scrittura musicale che si fonda sull'alternanza di incisi quasi di abbandono melodico e di fasce di frequenze modulate, sia pure nella loro fondamentale fissità, secondo un processo di microvariazioni. La ricerca si svolge pertanto nella direzione di una sovrapposizione di sonorità timbriche dai molteplici e caleidoscopici esiti finali; pure inserita in una struttura

formale circolare applicata alla composizione di normale dimensione.” (nota di Lorenzo Tozzi) www.sedamusic.it.

Lo specchio di Narciso finished in March 2002 to order S.Cecilia Conservatory's of Rome and conceived for bass clarinet. Lo specchio di Narciso is conceived precisely as a 'mirror' of Microstructures for clarinet and electric tape, from which it borrows the instrumental research and of timbre, even if inside a different language; in fact the number of frequencies is smaller and the general structural idea plays on the feelings also. Rich is the harvest of information for a performance – many modalities of attack as 'shunted sound', with resonance and vibrato, long or very short sound ecc. –as a proof of the attention for each sound's particular. The research therefore goes on a superimposition of many sonorities of the timbre characterized by the final kaleidoscope results, inside a circular short structural form. (Lorenzo Tozzi) www.sedamusic.it.



CHRISTINE BERL – USA AND ITALY - My piece for piano, **The Lord of the Dance**, is played by Peter Serkin, as it was commissioned by him, and is accessible on youtube at the address The Lord of the Dance by Christine Berl for piano <http://www.youtube.com/watch?v=2jfhcPYksqI>



BIANCAMARIA FURIERI – ITALIA - che il giorno 9 Aprile alle ore 21 si terrà nell' Auditorium "Città di Maccagno", via P.Valsecchi 23, a Maccagno (Varese) un concerto del FRAME DUO": Michela Caser, flauto; Lucia D'Errico, chitarra.Musiche di F:Margola, F:Telli, S: Colasanti, N.Castiglione, B.Furgeri,M.Porro, M.Pavia. In particolare , di Biancamaria Furgeri verrà eseguito in prima assoluta "**Canto a due voci**", in pubblicazione presso SconfinArte, di Milano



CAROL STRIHO – USA - I've been nominated for 12 Detroit Music Awards for Best Songwriter, Keyboardist, Live Performance and Vocalist in Acoustic, Rock, Electronic, and General. Our CD, "**Honesty**," has also been nominated. If you can, please take the time to final vote now for great Detroit musicians. If you are a musician, photographer, graphic artist, video artist, songwriter, writer, music teacher, critic, collector, dancer, visual artist, DJ, producer, engineer, music promoter, please go to: <http://www.detroitmusicawards.com> and register to vote! Carolyn Striho's bandmates and collaborators sound like a who's who of Modern Pop Music. Sharing the stage with such names as Iggy Pop, Ultravox, Yoko Ono & friend and mentor, Patti Smith, who brought her to the Meltdown Festival in London in 2005 where she also opened for Steve Earle, Striho has performed with Smith, Sinead O'Connor and Tori Amos <http://www.reverbNation.com/carolynstriho>



MARCELLA PAVIA – ITALIA aprile: "**Caleidoscopio**"- Profumi, sapori, colori allo specchio" dui sarà proiettato il video "Costellazioni" di Leonilde Carabba, musiche di Marcela Pavia. Centro Svizzero, via Palestro 2, Milano alle ore 18. 30 9 aprile: nell'ambito del concerto Concerto Contrasti del FRAMEnsemble "**Solen**" per flauto e chitarra - l'Auditorium di Maccagno, ore 20.30. "**The Banshee's keen**" per chitarra sola, dedicato e commissionato d Patrik Kleemola - 9 aprile Chiesa di Rantakylä, Joensuu, Finlandia. 23 aprile:

"Umar" per chitarra sola, commissionato da Omar Cyrulnik. Biblioteca Argentina "J.Alvarez" di Rosario, Argentina, ore 2100. 25 aprile: Biblioteca Nacional, sala "J.L.Borges" di Buenos Aires, ore 1730



ADRIENNE ALBERT – USA - Saturday, April 3rd at 8:00PM **BOUNDARIES** for String Orchestra Culver City String Orchestra Dr. Sylvia Lee Mann, Guest Conductor VETERAN'S MEMORIAL AUDITORIUM 411 Overland Avenue at Culver Blvd. Los Angeles, CA Monday, April 5th at 7:00 PM **CHINESE FOLK SONGS** for cello and piano Program will include talk about Chinese music and culture and music by Deon Price, Adrienne Albert and others Huntington Hartford Gardens Pasadena, CA auhaus@gmail.com Wednesday, April 14th at 8:00PM **LET LOVE NOT FAIL** for mezzo, alto sax and piano An Evening of Saxophone and Song Schoenberg Hall, UCLA Los Angeles CA <http://www.music.ucla.edu/Events/index.html> Friday, April 16 at 8:00 PM **DOPPLER EFFECT** for oboe, viola and harp The Old Church Portland, Oregon <http://www.definienschamberplayers.org/>Sunday, April 18th at 7:30 PM **THE OWL AND THE PUSSYCAT** for soprano and piano **THE SUN HAS BURST THE SKY** for soprano and piano Spring Concert At the home of Alan Goldman suedietz@gmail.comThursday, April 24th at 1:00PM **DOPPLER EFFECT** for saxophone, cello and piano **JAPANESE GARDENS** for saxophone, cello and piano St George's Bloomsbury7 Little Russell Street, London. <http://www.larasax.com/performances.aspx>Sunday, April 25th at 2:00 PM **MUSECAPES** for Piano Trio Grossmont Symphony Orchestra Quartet St. Luke Lutheran Church 5150 Wilson St. in La Mesa, CA (619) 644-7298.Sunday, April 25th at 3:00PM **THREE FOR TWO - Three Works for Contrabass flute and other flutes** SD Flute Conference San Diego, CA www.lowflutes.com



ALESSANDRA CELLETTI – ITALIA - Dopo tre anni di rassegna in Auditorium, M.I.T. - Meet In Town, il progetto di Fondazione Musica Per Roma e Snob Production dedicato all'elettronica ed alla sperimentazione di nuovi suoni, diventa un grande festival che si svolgerà l'11 aprile 2010 in tutti gli spazi di Auditorium Parco della Musica di Roma contemporaneamente. Ad aprire nella sala Sinopoli il concerto per piano solo dell'artista romana **Alessandra Celletti**, che dopo aver portato la sua musica oltre oceano torna nella Capitale per presentare un programma di sue interpretazioni e composizioni originali, tra cui spicca il repertorio tratto da **Sustanza di Cose Sperate**, album realizzato di recente a quattro mani con il compositore di musica elettronica contemporanea, **Hans Joachim Roedelius**.



THE OCTAVE TUNES - CAROL SUDHALTER NUM. CAT: AFPCD122 - 8032050010014 Carol Sudhalter ha voluto raccogliere un gruppo di canzoni poco eseguite: alcune sono suoi brani favoriti, tutti collegati da un elemento curioso: iniziano sull'intervallo di ottava. Sudhalter mostra grande rispetto - così come faceva suo fratello, lo scomparso trombettista Richard Sudhalter- per le intenzioni del compositore. Indubbiamente Sudhalter è oggi musicista veterana che sa trasmettere il suono della tradizione ai giovani artisti così come lei stessa ha saputo fare tesoro dell'insegnamento e delle sonorità dei saggi musicisti della generazione che l'hanno preceduta. Ebbe infatti la saggezza di cercare maestri del passato come Eddie Barefield (con Eddie Moten e Cab Calloway) e Big Nick Nicolas (con Tiny Bradshaw e Dizzy Gillespie). Ma la prima fonte di ispirazione per Carol è stata suo padre, Al Sudhalter, un eccezionale alto-sassofonista.

VOCAL CAMP 2010 CAMPUS ESTIVO di CANTO rivolto ai cantanti di tutte le età. Il Campus, rivolto a bambini, ragazzi ed adulti, ha lo scopo di offrire, attraverso una vacanza-studio nelle Valli Bergamasche, lezioni e seminari di tecnica vocale, canto moderno, canto corale, canto armonico, ear training, canto del corpo, ballo, recitazione, dizione ... Le lezioni e i seminari saranno tenuti da insegnanti qualificati e affermati. Per qualsiasi informazione (339 3335461) Manuela Limonta



DA GIADA DI GIOIA – ITALIA -

Il Coro Afroblue nasce nell'ottobre 2006 all'interno della scuola civica di Corsico (MI). Diventa un punto di riferimento per gli allievi del corso di canto che vogliono scoprire ed approfondire il repertorio afroamericano. È formato da una ventina di elementi. La direzione è affidata a Giada de Gioia, autrice della maggior parte degli arrangiamenti. Al pianoforte Davide Macchiarulo. Repertorio: Spiritual & Gospel Sito internet: <http://www.coroafroblue.com>

PWA – ROMA - I am pleased to inform you on our Wed. 21st April Conference which will be held at the Rose Garden Palace Hotel, starting at 7 p.m. as usual. "One to one emotional marketing" The speaker, Bruno Goffin is an ex executive with P&G and GE and has created his own consulting company. The conference will be followed by a cocktail. Carol Bourg PWA PR and Sponsorship Director www.pwarome.org

Sul Sito www.tourmusicfest.it:

"L'importanza della postura per i musicisti" Intervista a **Cristina Franchini di Medart** La postura: termine interessante e talvolta abusato. Non si tratta di una posizione rigida, ma di una configurazione dinamica che cambia di momento in momento in base alle esigenze specifiche e delle sensazioni del musicista.

"Consigli ai cantanti" - Intervista ad **Andrea Rodini vocal coach di x-factor e docente stage Tour Music Fest** Quello che consiglio è Impegno con la "I" maiuscola. In questo periodo con l'avvento di internet e della tecnologia sembra tutto diventato più facile, poi c'è la televisione che inganna. Oggi i ragazzi pensano che partecipando ad Amici, o Xfactor, o peggio ancora al Grande fratello e "Uomini e donne" si diventi personaggi di successo. Beh non è così.....



forum@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org