

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA



forum@donneinmusica.org controcanto@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org

SEPTEMBER - OCTOBER / SETTEMBRE - OTTOBRE 2009

News from the Foundation/Notizie dalla Fondazione News from the rest of the world/Notizie dal Mondo	Accogliamo le vostre notizie con piacere ma non devono eccedere 10 righe . forum@donneinmusica.org
	We look forward to publishing news items which should not exceed 10 lines forum@donneinmusica.org .

We are moving for contact with us please use: forum@donneinmusica.org.

Trasloco in atto fino a nuovo avviso per contatti: forum@donneinmusica.org

SCUDERIE ALDOBRANDINI – FRASCATI – 29, 30, 31 OTTOBRE, 1 NOVEMBRE Music programmed – Musica programmata “Eviva la Chitarra”

Ombre, Luci, Variazioni..... Alfonso D’Avino, chitarra

Emilia Giuliani Guglielmi	Variazioni su un tema di Mercadante op.9	(1836)
Irma Ravinale	Sombras	(1985)
Beatrice Campodonico	Around (Omaggio a Hector Villa-Lobos)	(1992)
	Flounce	(1992)
	Oasi	(1992)
Maria Luisa Anido	Aire de vidalita	(1952)
Maria Luisa Ozaita	Propuesta 1 e 2	(2005) Variaciones a modo de toccata (2005)
Teresa de Rogatis	Mormorio della foresta	(1920) Soirée Madrilenne (1966)
	Balletto	(1942) Fuochi Fatui (1967)

Flussi e Riflussi..... Marco del Greco, chitarra

Barbara Strozzi	Arie	(1640 ca)
Ada Gentile	Per chitarra sola	(2009)
Sofia Gubaidulina	Serenade	(1960)
Barbara Giuranna	Incipit	(1982)
Therese Brenet	Des roses de Paestum à la rose des vents de Dougga	(2009)
	<i>prima esecuzione assoluta</i>	
Hilda Paredes	Metamorfosis	(1999)
Anne Marie Turcotte	Quattro Intermezzi	(1995/96)
Carla Rebora	In Ottava Rima	(2005)

***Che donne siamo?* Maria Vittoria Jedlowski, voce e chitarra**

Luisa Indovini-Beretta	Hildegard (dedicato a M.V. Jedlowski)
Maria Vittoria Jedlowski	Ti riconosco sorella
Maria Linnemann	Norwegian Miniatures
Fernande Peyrot	Thème et Variations
Maria Vittoria Jedlowski	Coraggio
Sonia Bo	Il Dittatore (per chitarra e voce recitante, dedicato a M.V. Jedlowski)
Rita Portera	Memorie di scena ("Là ci darem la mano") (2005)
Maria Vittoria Jedlowski	Uomini come rose
Tzipi Ben-YehEzkel	Friday, Saturday, Sunday
Annette Kruisbrink	Recuerdo da Homenaje a Andrés Segovia
Maria Vittoria Jedlowski	Sciamana mani di mandorle
Jana Obrovská	Sonata in modo antiquo - <i>Allegro leggiero- Rondeau- Largo religioso</i>

***Mulher em música* Gio' Marinuzzi, voce e chitarra Andrea Filippucci, chitarra**

Giovanna Marinuzzi	Noite sem luar - Corre - Para de clora - Volo Brasil - Teu nome em versos
Chiquinha Gonzaga	Atraente
Dolores Duran	A noite do meu bem
Sueli Costa	Porque te amo
Rita Lee	Lança perfume
Rosa Pasos	Samba sem voce
Isolda	Outra vez

"Music for the Mind" for L'AQUILA – after the earthquake and devastation

Music has arrived daily – we gave over two thousand scores, books and CDS to the Conservatory in l'Aquila – now we are only accepting financial contributions to enable us to buy other materials. We have UNESCO's patronage for this work.. Thank you all those who sent music and books – the Conservatory will be sending an individual thank you letter to all. Thank you too from all of us!

"Music for The Mind" per L'AQUILA – dopo il terremoto ...

Abbiamo donato oltre duemila partiture, libri, cd per il Conservatorio dell'Aquila – ora accettiamo soltanto contributi economici che serviranno per l'acquisto di altri materiali musicali. Abbiamo ricevuto il patrocinio dell'UNESCO per questo progetto. Ringraziamo tutto coloro che hanno contribuito alla raccolta della musica – il Conservatorio manderà una lettera di ringraziamento ad ognuno/a. Grazie da tutti noi alla Fondazione !

ALLEGRO ANDANTE – NOTIZIARIO ONLINE

Dir. Editoriale: Raffaella Brizzi www.allegroandante.net

"ALLEGRO ANDANTE" ha presentato online le musiche ed attività di molte compositrici italiane. Quelle già presentate dall'aprile al mese di ottobre 2009 sono :

Ada Gentile	Cettina Donato	Mara Cantoni	Paola Calderone
Alessandra Bellino	Christine Berl	Marcella Mandanici	Paola Lotti
Angela Arcidiacono	Christina Mazza	Marcella Pavia	Roberta Silvestrini
Antima Abbomonte	Daniela Pardini	Mariangela Ungaro	Roberta Vacca
Antonella Natangelo	Elena Ballario	Monica Conversano	Serena Tamburini
Antonia Sarcina	Erika Zoi	Nelly LiPuma	Silvia Manca
Bianca Maria Furgeri	Francesca Badalini	Paola Bozzalla	Simone Scilla
Carla Rebora	Giovanna Dongu	Paola Brino	Tatiana Pavlova

ALLEGRO ANDANTE – NOTIZIARIO ONLINE Via Faa di Bruno 69 – 15100 Alessandria

Dir. Editoriale: Raffaella Brizzi www.allegroandante.net

**IMPORTANT – IMPORTANTE – EUROPEAN PARLIAMENT
FEMMES – DONNE – WOMEN – MUJERES – FRAUEN**

**Résolution du Parlement européen du 10 mars 2009
sur l'égalité de traitement et d'accès entre les hommes et les femmes dans les arts du spectacle
(2008/2182(INI))**

Testi approvati Martedì 10 marzo 2009

► **Risoluzione del Parlamento europeo del marzo 2009 sulla parità di trattamento e di accesso tra uomini e donne nelle arti dello spettacolo (2008/2182(INI))**

Texts adopted Tuesday, 10 March 2009

► **European Parliament resolution of 10 March 2009 on equality of treatment and access for men and women in the performing arts (2008/2182(INI))**

Textos aprobados Martes 10 de marzo de 2009 - Estrasburgo

► **Resolución del Parlamento Europeo, de 10 de marzo de 2009, sobre la igualdad de trato y de acceso de hombres y mujeres en las artes del espectáculo (2008/2182(INI))**

Angenommene Texte Dienstag, 10. März 2009 - Straßburg

► **Entschließung des Europäischen Parlaments vom 10. März 2009 zur Gleichbehandlung und zum gleichen Zugang von Männern und Frauen zu den darstellenden Künsten (2008/2182(INI))**

Mercie – Thank you – Grazie – Gracias – Vielen Danken : Edit Bauer, Emine Bozkurt, Hiltrud Breyer, Edite Estrela, Ilda Figueiredo, Claire Gibault, Livia Járóka, Urszula Krupa, Roselyne Lefrançois, Siiri Oviir, Marie Panayotopoulos-Cassiotou, Eva-Britt Svensson, Anna Záborská, Gabriela Crețu, Iratxe García Pérez, Anna Hedh, Maria Petre

INTERNATIONAL HONOUR COMMITTEE / COMITATO D'ONORE INTERNAZIONALE

Asociación Mujeres Costarricenses en la Música - COSTA RICA - Dúo Vargas, a professional four-hand piano duet based in Costa Rica, is celebrating its 25th anniversary. They give concerts throughout their own country and in Argentina, Colombia, Paraguay and Uruguay. They were awarded in 2005 with the National Music Prize given by the Government of Costa Rica. As part of the celebration, a concert with contemporary music by women composers is being organised with the local branch of **international association Donne in Musica**. The duet invites women composers of any age and any country, to submit new (not previously performed) works for four-hand piano, with the possibility of other complementary instruments. The **Dúo Vargas** has worked with percussion, vocal quartets and bands. The scores will be part of the duo's archive for future performances and available for other musicians. In case of performance the composer will be notified. Printed editions should be sent to: **Dúo Vargas** Diego Chávez-Vargas 175N del ICE 4300 Palmares, Alajuela, Costa Rica Digital files should be in .pdf format and be sent to diegochv@gmail.com with subject "**Dúo Vargas – Call for scores**" before January 10th, 2010. Any question can be sent to the e-mail address (in English or Spanish). Composers can send as many pieces as they want, and should include two copies of the ensemble score and separate parts. Please include a paper (A4) with personal contact information and acceptance for other groups to perform the works. Any other information (text, images, etc) for the proper understanding of the piece is welcome.

Foro Argentino de Compositoras - ARGENTINA - Somos tejedoras de sonidos Gacetas de los próximos conciertos 17 de setiembre a las 20 hs. La Scala de San Telmo Obras de: **Adela Barroso- Claudia Guzmán- Laura Otero - Cecilia Gros y Cecilia Fiorentino. Palabras de homenaje a Hildegard von Bingen** Se escucharán obras para canto y piano—trío para flauta - violoncello y canto- trío para clarinete- violoncello y piano— y oboe y piano 26 de setiembre a las 19 hs. Museo Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" Obras de: - **Eva Lopszyc- Claudia Montero (España) - Nelly Gómez- Isabel Aretz-** Rolando Mañanes- Gregory Fritze USA Mujer destacada Delia Etchegoimberry (Invitada especial) Se escucharán obras para Muselaar y piano

NEWSLETTER und INFO - Liste von FIFTITU% - AUSTRIA

Der Wettbewerb 5-10-20 will den kreativen und professionellen Umgang mit digitalen Kommunikationsmedien im öffentlichen Raum fördern. - Kategorie "5 Sekunden": Filme von exakt 5" Länge - Kategorie "10 Sekunden": Filme von exakt 10" Länge - Kategorie "20 Sekunden": Filme von exakt 20" Länge In jeder Kategorie werden 3 Preise im Gesamtwert von rund CHF 10'000.- vergeben. Die Preisverleihung findet voraussichtlich am 21. Oktober 2009 in Luzern statt. <http://www.5-10-20.ch/about.php>

Proposals are invited for an **Interdisciplinary Conference April 22-24, 2010** Roanoke, Virginia, Sponsored by the Women's and Gender Studies Program at Virginia Tech - We invite proposals from scholars in the humanities, social and natural sciences, visual and performing arts, engineering and technology for papers, panels, new media art and performance pieces. <http://www.cpe.vt.edu/gbt/>
ISEA2010 RUHR is the **16th International Symposium on Electronic Art**, a major conference and exhibition event for art, media and technology, scheduled for 20-29 August 2010 in the German Ruhr region (Dortmund, Essen, Duisburg, a. o.). We invite proposals for conference papers, artist presentations, exhibition projects, live performances, and art projects in public space. <http://www.isea2010ruhr.org/submissions>

Asociación Mujeres Costarricenses en la Música - COSTA RICA - Martes 8 de setiembre, 2009 7 p.m. - Escuela de Artes Musicales Universidad de Costa Rica Ciudad Universitaria Rodrigo Facio

Programa: música de **Zoraide Caggiano (1913-1986)** **Rocío Sanz (1934-1993)** **Pilar Aguilar (1956)** **Natalia Esquivel B. (1972)** **Amelia Barquero T. (1945)** **Ana Isabel Vargas D. (1949)** **María del Carmen Vargas (1962)**

Intérpretes: Ana Isabel Cabezas Caggiano, Tanya Cordero, Pilar Aguilar, Patricia Valverde Fallas, Jorge Carmona Ruiz, Elizabeth Lobo, PIANOFORTE; María Marta López, Laura Ramírez Barquero CANTANTE; Grace Marín Aguilar, VIOLINO; Lorian García, FLAUTO; Quartetto: Walter Field, Patricia González, Guido Calvo, Gabriela Alfaro

NEWS FROM THE REST OF THE WORLD / NOTIZIE DAL RESTO DEL MONDO

Maria Angela Gobbi – ITALIA - ha istituito un riconoscimento annuale per tutti gli interpreti che **valorizzino il repertorio delle donne compositrici** nei loro programmi da concerto. Il **Premio** intitolato **“Radicati –Riccardi: musica al femminile”** vuole perpetuare il ricordo di Marina Radicati di Marmorito e Angelina Riccardi, rispettivamente nonna materna e paterna della sig.ra Gobbi. **Marina Radicati di Marmorito (1877-1957)** di nobile famiglia piemontese, suonava il pianoforte: lo zio paterno Vittorio Amedeo ospitò per parecchi anni nella propria abitazione l'Accademia Corale Tempia di Torino e sposò la **figlia di Robert Schumann, Julie**. **Angelina Riccardi (1865-1951)** di genitori lodigiani giovanissima entrò nel coro della Scala dove cantò sotto la direzione di Giuseppe Verdi. Sposò il Professore e Rettore dell'Università Bocconi Ulisse Gobbi. La prima edizione del **Premio Radicati-Riccardi** è stata assegnata nel dicembre 2008 all'organista Lidia Cremona. Chi fosse interessato a proporre la propria candidatura potrà rivolgersi a Maria Angela Gobbi maghobby@yahoo.it

Accademia di studi pianistici Ricci – ITALIA - In occasione dell'80° anniversario della scomparsa di Antonio Smareglia (Pola 1854 - Grado 1929) noto compositore mitteleuropeo - *le cui opere sono state eseguite nei principali teatri del mondo (Vienna, Milano, New York, Praga, Dresda, Zagabria, Trieste, dirette da grandi maestri, tra i quali Toscanini, Richter e Gavazzeni)* - è indetta la prima edizione del Concorso Internazionale di Composizione “Antonio Smareglia”. Il Concorso è diviso in due sezioni: la prima dedicata a composizioni per pianoforte solo (max 10 min.), la seconda a composizioni per voce e pianoforte (max 6 min.). La partecipazione non ha limiti di età e non è prevista nessuna tassa di iscrizione. Le composizioni vincitrici delle due sezioni saranno pubblicate dalla Casa Editrice Sonzogno di Milano e saranno eseguite in pubblici concerti. Premi in denaro per 7.000,00 euro. Le composizioni dovranno pervenire entro le ore 12.00 del 20 ottobre all'Accademia di studi pianistici Ricci - via Sacile 6 - 33100 Udine. *Info: accademiaricci@virgilio.it*

VII SYMPHONY COMPOSITION CONTEST FOR BANDS TORREVIEJA - SPAIN - LAST DATE TO INSCRIPTION: 31/10/2009 FREE INSCRIPTION THE JURY'S DECISION WILL BE ANNOUNCED BEFORE THE END OF 2009 DURATION WORKS 15/20 MINUTES PRIZE: Euro 15.000,00 (www.info@unionmusicaltorrevejense.com)

El Instituto Municipal de Cultura “Joaquín Chapaprieta Torregrosa” de Torreveja – ESPANA - convoca el **VII CONCURSO DE COMPOSICIÓN SINFÓNICA PARA BANDA DE MÚSICA “CIUDAD DE TORREVIEJA”**, que se desarrollará con arreglo a las siguientes: **Primera.** Podrán participar en el concurso todos los compositores que lo deseen.: **Segunda.** Las composiciones deberán ser originales e inéditas, entendiéndose como tales aquellas que sean de nueva creación, que no sean copia, modificación o versión de otra u otras existentes y que no hayan sido difundidas por ningún medio de comunicación ni editadas por ningún sello discográfico ni editorial. Siendo motivo de descalificación de la obra la divulgación de la misma o su presentación antes de la proclamación y estreno indicado en las presentes bases. La composición deberá tener una duración mínima de quince minutos y máxima de veinte. **Tercera.** Tanto la forma de la obra como su contenido serán libres sin instrumento solista y con arreglo a la plantilla que se detalla en el anexo, pudiendo ser **“motivo de descalificación el que no estén incluidos en la misma todos los instrumentos citados, excepto aquellos que son indicados como opcionales”**. **Cuarta.** Las partituras se enviarán por **quintuplicado en tamaño DIN A3**, y acompañadas por material individual (partichelas) de la obra correspondiente, y de cada uno de los instrumentos de la plantilla. Con las partituras, en las que no podrá figurar nombre o seudónimo conocido del autor, sino sólo y

necesariamente un lema libremente elegido por éste, se presentará un sobre cerrado en cuyo exterior figure el lema elegido, conteniendo en su interior una nota en la que se repetirá el mismo lema y se consignará el nombre, apellidos, domicilio, documento nacional de identidad o pasaporte y número de teléfono del autor. **El incumplimiento de este requisito será motivo suficiente para la descalificación de la obra.** **Quinta.** La recepción de las obras finalizará el 31 de octubre de 2009, dándose a conocer el fallo del jurado antes de finalizar el año 2009. **Sexta.** Las obras se remitirán en el plazo establecido en el punto anterior al **Excmo. Ayuntamiento de Torrevieja, Instituto Municipal de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa"**, Plaza de la Constitución, número 503181 Torrevieja – Alicante, España. **Séptima.** Premios: **7.1.-** Se establece un único premio indivisible dotado con **QUINCE MIL EUROS (15.000 EUROS).** **7.2.-** El premio estará sometido a tributación, tanto para españoles como extranjeros, residan dentro o fuera del territorio español. **Octava.** El jurado encargado de dilucidar la obra ganadora, será nombrado por el Excmo. Ayuntamiento de Torrevieja y estará compuesto por cinco personalidades de reconocido prestigio en el mundo de la música. **Novena.** La obra premiada, será estrenada en Torrevieja por la banda de la **UNION MUSICAL TORREVEJENSE** (www.unionmusicaltorrevejense.com) en un concierto extraordinario que se celebrará dentro del primer semestre del año 2010.

L'ANMIL - ITALIA (Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidei del Lavoro) LANCIA **"NOTE SCORDATE"**, IL 1° CONCORSO PER LA COMPOSIZIONE DI UN BRANO MUSICALE DEDICATO AL RUOLO DELLA DONNA NEL MONDO DEL LAVORO TRA SICUREZZA E INCIDENTI NEI LUOGHI DI LAVORO L'ANMIL che da oltre 60 anni si occupa delle vittime di incidenti sul lavoro e raccoglie più di 460.000 iscritti - ha voluto promuovere un Concorso nazionale dal titolo **"Note Scordate"** per la composizione di un brano musicale "completo" che parli proprio di donne, lavoro e infortuni. I vincitori che saranno selezionati da una Giuria altamente qualificata assegneranno i Premi nella serata finale che si svolgerà in occasione del prossimo **8 marzo 2010**: al 1° classificato andranno 3.000 (tremila) euro; al 2° classificato 2.000 (duemila) e al 3° classificato € 1.500 (mille e cinquecento); al Premio Testo migliore € 1.000 (mille); al Premio Personalità artistica € 500 (cinquecento) e al Premio Pubblico web una targa. La domanda di iscrizione e tutto il materiale per partecipare dovranno pervenire entro il **15 novembre 2009**. Per informazioni dettagliate sul Concorso consultare il sito www.anmil.it + 39 06 54196208. Resp. Ufficio stampa ANMIL - Marinella de Maffutiis 06.5419620-5/8

Composition Contest – GERMANY : A work in two movements for organ and brass sextet Jury: Dr. J. Blume, Th. Escaich, V. Globokar, A. Müller, Z. Szathmáry Preis: Euro 3.000, 1.500, 1000 Einsendeschluss: 31. Dezember 2009 Veranstalter: Hochschule für Musik - Johannes Gutenberg-Universität, Mainz www.ORGANpromotion.org und www.kompositionswettbewerb.hfm-mainz.de

Internationaler Orgel-Interpretations-Wettbewerb Mainz 10.- 16. Oktober 2010 an der neuen Goll-Orgel der Hochschule und Cavaillé-Coll-Orgel Preise: Euro 8.000, 4000, 2000 Sonderpreis für die beste Interpretation des Werkes für Orgel und Blechbläsersextett: Euro 1000 Jury: Bovet, Boysen, Divellec, Fagius, Gnann, Kaiser, Oortmerssen, Schnorr, Serafin Anmeldeschluss: 28. Februar 2010 Altersgrenze: 34 Jahre Veranstalter: Hochschule für Musik - Johannes Gutenberg-Universität, Mainz Infos unter: www.ORGANpromotion.org und www.orgelwettbewerb.hfm-mainz.de

Organ Improvisation - Organ Literatur - Composing Competition - DEUTSCHLAND
1st International Competition Organ Improvisation Leipzig 2009 29. Oktober bis 1. November 2009 Jury: Stefan Engels, Thierry Escaich, Lionel Rogg, Enjott Schneider, Domenico Tagliente, Jürgen Wolf Preise: Euro, 5000, 3000, 1500 Altersgrenze: 30 Jahre Veranstalter: Musikhochschule Leipzig und Nikolaikirche Leipzig, ORGANpromotion Infos unter: www.ORGANpromotion.org + www.hmt-leipzig/aktuelles

AIGAM – Italia - 9° Corso Nazionale di Formazione AIGAM Roma e Torino "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon". Corso rivolto ad Insegnanti di musica e Musicisti, ufficialmente riconosciuto dal Prof. E. Gordon in esclusiva per l'Italia, accreditato dal Ministero della Pubblica Istruzione. fine settimana da Ottobre a Giugno. Docenti: Apostoli, Borsacchi, Biferale, Ricciotti, Toti, Braga, Fabarro, Papini. Info Roma: 06/58332205; Info Torino: 011/8178968 segreteria@aigam.org http://www.aigam.org/03_f_cn_musicisti.php

WILD DOG INC. CALL FOR PROPOSALS - Wild Dog – GREAT BRITAIN. is a multimedia project by Microtonal Projects Ltd Proposals for microtonal music performance, microtonal sonic art, live art, silent film, film with music and dance. Proposals are sought on a no-fee basis, but ideas which may lead to funding applications are also welcome. Also welcome contact with venues and promoters. info@microtonalprojects.co.uk

A new internet forum for European Women's and Gender Studies Calls- AUSTRIA - for papers, symposia, reports, comments, discussions The internet forum Salon 21 offers the possibility to announce and present events, conferences, workshops and seminars (in the conference languages and, if not identical, in German or English) as well as to publish calls for papers, reports, and comments. <http://www.univie.ac.at/Geschichte/Neuverortung-Geschlechtergeschichte>

Call for Articles: Edited Volume Women's Creativity around 1800 - AUSTRALIA - Abstracts (500 words) due November 15, 2009 to Angela Borchert borchert@uwo.ca Linda Dietrick l.dietrick@uwinnipeg.ca and Birte Giesler birte.giesler@usyd.edu.au. Completed articles in English or in German due no later than March 15, 2010.

Growing out of a successful workshop in Ottawa in May 2009, this edited volume will focus on creativity, or related contemporary concepts such as Genie and Schöpfungskraft, as reflected by German-speaking women and their creative works around 1800. Contributions will explore the relationship between late-18th-century understanding(s) of female creativity and the cultural practices of women in the period. We welcome submissions from different disciplines such as literary criticism, history, philosophy, art, and music, as well as interdisciplinary perspectives, but all should address explicitly the theoretical question of creativity and gender in German-speaking Europe around 1800 with reference to specific texts or other cultural artifacts. Possible topics might include:

1. Contemporary concepts of creativity such as Originalität, Genie, Talent, or Schöpfungskraft and their relationship to
2. Self-representations of female creativity or the female creative process, including:
3. Place/milieu of female creativity
4. Female creativity in relationship to the creative work and its reception

General guidelines for submissions: The text of the article should not exceed 48,000 characters (including blanks, endnotes and abstract). English articles should include an abstract of approx. 120 words in German. Black-and-white-images can be included. However, copyright needs to be arranged by the author. Borchert (borchert@uwo.ca), Linda Dietrick l.dietrick@uwinnipeg.ca, Birte Giesler birte.giesler@usyd.edu.au

From American Academy in Rome – call for proposals:

The first is for the 5th Andrew Heiskell Arts Director, who will shape and implement the Academy's broad/long-term vision for the arts and work to create an environment that fosters the arts and artists, and the collaborative community at the Academy. Information, position description, and application instructions - <https://dnbweb1.blackbaud.com/OPXREPHIL/Link.asp?link=391993>

The second search - a part-time Director of the Classical Summer School, the six-week summer program founded in 1923 for high school teachers and graduate students of Latin, ancient history and the classics, including college teachers and those in related fields, designed to provide participants with an understanding of the growth and development of the ancient city of Rome, from the earliest times to the age of Constantine, through a careful study of material remains and literary sources. For further information <https://dnbweb1.blackbaud.com/OPXREPHIL/Link.asp?link=391994>

L'Associazione "Cappella Musicale Iconavetere" di Foggia – ITALY - bandisce il *Concorso nazionale di Composizione sacra corale – Premio Iconavetere* rivolto a compositori di nazionalità italiana ed europea, tesi a tradurre il testo sacro in un linguaggio musicale contemporaneo, aperto alla contaminazione della tradizione musicale con la moderna ricerca sperimentale. Tale iniziativa mira ad incentivare i giovani talenti appassionati di musica corale offrendo loro la possibilità non solo di ricevere un premio in danaro ma soprattutto di vedere eseguite e pubblicate le proprie partiture. Il concorso è dotato di premi per un totale di € 1.500,00. Al concorso possono partecipare tutti i compositori con cittadinanza europea che alla scadenza del bando (15 dicembre 2009) non abbiano compiuto il 40° anno d'età. Le composizioni saranno valutate da una Giuria e da Valentino Miserachs Grau, preside dell'Istituto Pontificio di Musica Sacra. I risultati del Concorso saranno resi noti sul sito (www.cappellaiconavetere.it). Il bando è scaricabile dal medesimo sito internet.

III MAGISTRALIA COMPETITION FOR MUSICAL CREATION FOR WOMEN Open inscription period Magistralia Foundation organizes the second edition of this biannual competition, aimed at improving the presence of women in classical music. The competition is open to women composers of all nationalities and ages, who will be able submit original compositions for symphonic orchestras of 10 to 15 minutes of length before March 31st 2010. Bases for application can be downloaded at www.fundacionmagistralia.com/concurso.

ATTIVITÀ – ACTIVITIES

Faculty of Music Education, Helwan University, Egypt; is planning 1st International Conference to be held in Feb. 9-11 - 2010. Keynote speaker will be **Professor Jere T. Humphreys** (professor of music at Arizona State University (ASU), contributing editor for music education for the New Grove Dictionary of American Music (2nd ed.) and section editor for the Oxford Handbook of Music Education, both Oxford University Press. He has served as editor of the Journal of Historical Research in Music Education and is a consultant and research team member for the European Union and U.S. National Endowment for the Arts. The Conference will be dealing with issues related to "music education: a vision for the future." To read more about conference and registration <http://www.helwan.edu.eg/musicconference2010>. Also present **Patricia Adkins Chiti** founder and president of the **Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica** with a workshop – **Gender Studies for the**

Women in Music; "Jamila and the Others" women in Mediterranean Music History project ongoing since 2004 in 17 countries in the Mediterranean. She will be accompanied by **Gigliola Zecchi Balsamo**, director of the Foundation.

Ada Gentile – Italia - 22 Settembre, a BERLINO, al BKA Theater, " Gli studietti di Betty Boop " e "**Piccolo studio da concerto**": 26 Settembre, ad HELSINKI, all'Accademia Sibelius, in prima "**Perchitarrasola**" 27 Settembre, a Saint Truiden (Belgio), esecuzione di "**Ho scritto una canzone**" nelle versione per clarineto, fisarmonica e c.basso; esecutori: 5 Ottobre, a Roma, all'Accademia di Ungheria, 1^ esecuzione italiana del brano "**Notti di gatto**", per soprano e bayan; 16 Ottobre, ad Udine, al teatro S.Giorgio, per "I Nuovi Suoni", esecuzione di "**Piccolo studio da concerto**" ; 27 Ottobre, a Mosca, al Contemporary Music Center, Conservatorio Tchaikowski, esecuzione di "**Zapping**", "**In un silenzio ordinato**" e "**Staccato dal mondo**".



Lavori sul CD: "**Ho scritto una canzone**", per pf. solo è un brano scritto per l'80° compleanno di Ennio Morricone; "**Piccolo studio da concerto**", per pf. solo eseguito da Monaldo Braconi; "**Staccato dal mondo**", per pf. cl. bayan e vibrafono; "**Perviolinosolo**", eseguito da Mark Menzies; "**La giornata di Betty Boop**", per voce e pianoforte eseguito dal Duo Alterno di Torino; "**Un'ansia di pace**", per orchestra, coro e voce recitante. (testi di S. Quasimodo e I.Manni) eseguita dall'orchestra e Coro della Magna Grecia diretti da Lorenzo Fico. Il disco è in distribuzione dalla Ducale Snc. di Brebbia (VA), info@ducalemusic.it al prezzo di 10 €.

MARCELA PAVIA – ITALIA "**Solen**" per flauto e chitarra, commissione Brinkhall Summer Festival, sarà eseguito dal FramE Duo il 11 settembre presso l'Associazione Culturale Filanda Motta di Campocroce (www.filandamotta.it) l'11 settembre ore 21.00. Flauto: Michela Caser, chitarra: Lucia D'Errico

"**Veiled faerie**" per chitarra sola ha vinto il Secondo Premio del Concorso Internazionale di Composizione "Claxica 2009"

"**Pain is not linear**" è stato selezionato dal Comitato Direttivo della Simc per il World Music Days 2010 della International Society for Contemporary Music che si terrà a Sydney.

"**The Banshe's keen**" di Marcela Pavia per chitarra sola, dedicata a Patrik Kleemola sarà eseguita in prima assoluta presso la Sibelius Academy di Helsinki, Finlandia il 26 settembre 2009. ore 19.00. Chitarra: Patrik Kleemola. Il concerto è stato organizzato da Korvat auki (Ears open)

"**Flair**" per violino, violoncello e pianoforte e "**Per un addio**" per voce recitante e pianoforte di Marcela Pavia, sarà diffuso mercoledì 21 ottobre, ore 22.35 sulla rete ONE Svizzera: Radio DRS 2 nell'ambito della trasmissione Schweizer-Musik.

29 settembre: **conferenza** di Marcela Pavia presso il LIPM (Laboratorio de Investigacin y Produccion Musical) Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires- Junin 1930 ore 19-

6 ottobre: **conferenza** di Marcela Pavia presso la Facoltà de Bileas Artes dell'Universdad Nacional de La PLata (La PLata, Argentina) ore 15.

VENEZIA CONCERTO SPIRITUALE IN OCCASIONE DELLA **REGATA STORICA DEDICATA A CATERINA CORNARO, REGINA DI CIPRO** *Veni Dilecte Mi* di Venezia dir. Jonathan Pradella Introducono Roberta Reeder e Francesca Tolch CHIESA DI SAN SALVADOR Domenica 6 settembre, 2009 alle ore 21.00 INGRESSO LIBERO [www. musicavenezia.org](http://www.musicavenezia.org), 348 9159104

Rossella Spinosa – Italia - sabato 5 settembre, ore 21 - "NAVIGLICLASSICA" "**Melologo "Eleonora...quel mondo che tollera me a malapena"** Milano, Chiesa San Cristoforo sul Naviglio (Via San Cristoforo 3) NEW MADE Ensemble: G. Boselli, vc – R. Spinosa, spinetta – M.C. Bauci, voce recitante

sabato 12 settembre, ore 21 – Festival "LISZTmania '09" "**Lègende St. Francois d'Assise - La prédication aux oiseaux** (prima esecuzione assoluta)Trascrizione dell'omonima opera di F. Liszt su commissione di Open Quartet Bellagio (CO), Fondazione Rockefeller Open Quartet: V. Montanari, fl - R. Noferini, vl - D. D'Antonio, ch – A. Pelliccioni, vc

Nel corso della 30° edizione del Festival "Nuovi Spazi Musicali" – italia - nel mese di Ottobre 2009:

5/10/09, all'Accademia di Ungheria, verrà eseguito, in 1^ assoluta un brano di **Sonia Bo**, commissionato per l'occasione, dal titolo "**Double rainbow**", 2 studi per clarinetto (al clarinetto Guido Arbonelli);

8 Ottobre, all'Acc.di Ungheria, la pianista Elizta Harbova eseguirà il pezzo "**Plaisanterie**" di **Roberta Silvestrini**;

19 Ottobre, all'Accademia Americana, verrà eseguita in 1^ assoluta un'opera per soprano e v.cello, intitolata "**Vaghezie**", commissionata per l'occasione ad **Irma Ravinale** (Donato Cedrone, v.cello) e Kin Min Ji, soprano).

Alessandra Bellino – Italia - Udine per il contemporaneo - **stagione udinese 2009-2010 - Teatro Giovanni da Udine**, gli **Amici della Musica** di Udine e il **festival Contemporanea di TEM - Taukay Edizioni Musicali e Delta Produzioni** “Se dal buio...” per pianoforte di Alessandra Bellino (opera vincitrice del 1° premio al Concorso di Composizione AGIMUS di Roma 2008) 16 ottobre 2009 Ore 21.00 Teatro San Giorgio : Musica InAudita , pianista Ilaria Baleani.

Composer and keyboardist Elodie Lauten - USA presents Premiere of her setting of Allen Ginsberg’s poem **Velocity of Money** on Wednesday, September 9 at 6 PM. in connection with Howl Festival and art exhibition Homage to Ginsberg, presented by Art Loaisida and Theater for the New City, in the Theater lobby at 155 First Avenue in Manhattan. The event is open to the public. <http://www.howlfestival.com/>. Ms. Lauten plays on Friday, September 11 – 7 PM at New Museum of Contemporary Art, 235 Bowery in Manhattan with friends *Arthur’s Landing*, a band devoted to keeping alive the music of the late Arthur Russell. She plays her **S.O.S.W.T.C.** for synthesizer written in reaction to the 9/11 tragedy, in an emotional state transferred keyboard. www.newmuseum.org/events/365. <http://www.elodielauten.n>

ISRAEL - New CD “ Miriam’s Song” music by Jewish women composers of the 19. and 20. centuries - **Helene Liebmann, Fanny Hensel, née. Mendelssohn, Minna Keal, Vally Weigl, Lena Stein-Schneider and Sarah Feigin**. After extensive investigation, assisted by different international institutes and private persons, libraries of the Columbia University and the Eastman School of Music, the Archive Women in Music in Frankfurt, the Furore Publishing house in Kassel/Germany and Peer Publishing house in Hamburg, the composer Sarah Feigin, Israel, Karl Weigl Jr., USA, we have a unique program, in which a special part of the Jewish and European history of music and culture is presented. information at <http://www.stiftung-zurueckgeben.de/bellakalinowska.html>

Alessandra Belloni and I giullari di Piazza – USA - proudly announce the celebration of the 30th anniversary !! presented by The World Music Institute : Friday October 30 - 8:00pm Tarantelle e Canti d'Amore: Alessandra Belloni, John La Barbera & I Giullari di Piazza tickets \$25 - Peter Norton at Symphony Space Broadway and 95th Street.

Jin Hi Kim - USA - is "Meet The Composer Music Alive" Composer-In-Residence at New Haven Symphony Orchestra for 2009-2011 seasons. The orchestra will present the World Premiere of Kim's commissioned **NORI III for Percussion Quartet and Electric Komungo**. October 13 at Edgerton Center for the Performing Arts, Sacred Heart University October 15 at Woolsey Hall, New Haven, CT. <http://www.newhavensymphony.com/page/symphony-55.htm>

3 ottobre 2009 - **Martha J. & Django's Clan – ITALIA** - Castello di Grumello (BG) Martha J. con C. Tartamella (chitarra), J. Delfini (chitarra), C. Leotta (contrabbasso) L'evento "**Il Jazz sposa la cucina francese**" inizierà alle ore 18.00 E' necessario prenotare: www.castellodigrumello.it

16 ottobre 2009, ore 21.00 - NU! - Piateda (So) Martha J. con Francesco Chebat (tastiere) e Cisco Portone (percussioni) Mambo - via Rhon 8, Piateda (So) - mambopub@yahoo.it Per ulteriori informazioni visitate il sito: www.marthaj.it

Judith Lang Zaimont - USA - The World Premiere of "**Solar Traveller**" Concerto for Piano and Wind Orchestra by will be presented by the Peabody Wind Ensemble, Dr. Harlan D. Parker, Conductor, on Wednesday, October 7, at 7:30 pm in Miriam A. Friedberg Concert Hall of The Peabody Institute of Johns Hopkins University, 17 East Mount Vernon Place in Baltimore, Maryland. Also on the program are **Early Light, by Carolyn Bremer; Music for Prague 1968, by Karel Husa**. The Ensemble commissioned the work with faculty members at Eastman School of Music, Indiana State University, Louisiana State University, Shepherd University, Slippery Rock University of Pennsylvania, the University of Minnesota, and the University of Southern Mississippi. Tickets for the October 7 concert are \$15, \$10 for seniors, and \$5 for students with I.D. Peabody Box Office at 410-234-4800. <http://www.peabody.jhu.edu/events>.

O, Pioneers!, a new opera with music by **Barbara Harbach – USA** , will be given its Premiere performances on Friday, October 9 and Saturday, October 10 – 8 PM in the Anheuser-Busch Performance Hall of Touhill Performing Arts Center of the University of Missouri - St. Louis, One University Blvd. in St. Louis, Missouri. **O Pioneers!** is based on Willa Cather’s novel of tragedy, transformation and redemption on the American frontier at the turn of the 20th century and is the story of a family of Swedish immigrants in the farm country near the fictional town of Hanover, Nebraska. **Barbara Harbach** has again teamed with lyricist Jonathan Yordy to create **O Pioneers!** box office at 314-516-494 <https://touhillpac.umsl.edu/tickets/reserve.aspx?performanceNumber=3264>.

Laura Pigozzi – ITALIA _ Sono aperte le iscrizioni al **CORSO DI CANTO IN GRAVIDANZA** ORARIO: martedì 10,30 - 11,30 Inoltre: Giochi vocali mamma-neonato: martedì 9,30 -10,30 Gruppi di ascolto donne in gravidanza: martedì 11,40 -12,40 Per informazioni: 02.43115990 **Iridea** Via Cenisio 62, Milano

Janet Beat – Scotland - **performance of Geryon: Prelude, Fanfare, Dante Fugue & Epilogue** at GLASGOW PIPEWORKS - TOM BELL (organ) Saturday, October 24 2009 19:30 University Memorial Chapel, The Square, University of Glasgow, University Avenue



Debbie Gifford – USA Cleveland Exclusive CD Release Concert at Jazz 28 ! Debbie Gifford - Vocals, John Trzcinski- Piano, Joseph Trzcinski - Trumpet, Dallas Coffey- Bass, Glenn Davis- Drums Jazz 28 2800 Clinton Ave. Cleveland, Ohio Ticket Sales/Reservations- (216) 621-2828 . Food & Drinks will be available. Doors open at 3:30 pm. www.jazz28.com



ANTICHE PIETRE il nuovo Album del **GIULIANA SOSCIA** & PINO JODICE ITALIAN TANGO QUARTET **GIULIANA SOSCIA** accordion, piano, compositions **PINO JODICE** piano, vibrandoneon, compositions, arrangements **FRANCESCO ANGIULI** double bass **EMANUELE SMIMMO** drums **FRANCESCO DE RUBEIS** drums on tracks 1,4,7 N. CAT: AFMCD138 BAR CODE: 80 32050 009087 ALFAMUSIC www.alfamusic.com Fabrizio Salvatore info@alfamusic.com cell. 3479498486 G. Soscia & P. Jodice Italian Tango www.italiantangoquartet.com



forum@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org