

# FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA



Via Riboty 23, 00195 Roma Tel/Fax 0039 06 39 75 17 63  
forum@donneinmusica.org [controcanto@donneinmusica.org](mailto:controcanto@donneinmusica.org)  
[www.donneinmusica.org](http://www.donneinmusica.org)

## APRIL / APRILE 2009

News from the Foundation/Notizie dalla Fondazione <b>News from the rest of the world/Notizie dal Mondo</b>	Accogliamo le vostre notizie con piacere ma non devono eccedere 10 righe <a href="mailto:forum@donneinmusica.org">forum@donneinmusica.org</a>  We look forward to publishing your news items which should not exceed 10 lines <a href="mailto:forum@donneinmusica.org">forum@donneinmusica.org</a>
---	--



**ENGLISH ITALIANO FRANÇAIS DEUTSCH**

**OPEN DAY AT THE FOUNDATION – HELD ON 19TH MARCH – AS PART OF THE LAZIO REGION'S WEEK TO CELEBRATE MUSEUMS AND CULTURAL FOUNDATIONS AND INSTITUTES** we participated with a lecture and concert given by flautist and musicologist Vilma Campitelli:

**ANNA BON (1740-?)**: Minuetto con Variazioni dalla Sonata in Sol Maggiore Op.1

**MARIANGELES SANCHEZ BENIMELI (20° SEC.)**: Romanza Medievale

**SIRVAT H. KAZANDJIAN(1944)**: Notturmo dalla Suite Africana op.26

**NAI BARGHOUTI(1998)**: Qana

**GRACIELA AGUDELO(1945)**: Vision da Meditaciones sobre Abya-Yala

**MARGUERITE BECLARD D'HARCOURT(1884-1964)**: Canti peruviani

**JENNIFER FOWLER(1939)**: Blow Flute: Answer echoes in antique lands dying

We had many visitors and requests to repeat the event – for those of you coming to Rome remember to call us on **0039 06 39 75 17 63 – and stop by for coffee.**

**GIORNATA DI APERTURA PER I MUSEI E GLI ISTITUTI CULTURALI DELLA REGIONE LAZIO – concerto nella sede della Fondazione il 19 marzo** con Vilma Campitelli, flautista e musicologa che ha presentato musiche da diversi continenti e per flauti diversi. **Se visitate Roma chiama il numero 06 39 75 17 63 e venite a trovarci.**

#### JOURNEE PORTES OUVERTES DES INSTITUTS CULTURELS DE LA REGION DU LATIUM –

Concert au siège de la Fondation le 19 mars, avec Vilma Campitelli, flûtiste et musicologue, qui nous a présenté des compositions de 5 continents sur diverses flûtes.

Si vous vous rendez à Rome, nous vous invitons à nous contacter au 06 39 75 17 63 et à nous rendre visite !

#### TAG DER OFFENEN TÜR DER KULTURINSTITUTE DER REGION LATIUM –

Konzert in den Räumlichkeiten der Stiftung am 19 März, mit Vilma Campitelli, Flötistin und Musikologin, welche uns Musik aus 5 Kontinenten auf verschiedenen Flöteninstrumenten präsentiert hat.

Kontaktieren sie uns falls sie sich nach Rom begeben (Tel: 06 39 75 17 63) und besuchen sie uns!

#### OPPORTUNITA' PER COMPOSITRICI ITALIANE

##### \*\* MUSICHE NUOVE IN OCCASIONE DEL CENTENARIO DELLA PUBBLICAZIONE DEL MANIFESTO FUTURISTA

Nel corso di quest'anno l'Italia celebrerà il lavoro del "Movimento Futurista". Desideriamo promuovere un dibattito sul far musica oggi, chiedendo alle compositrici italiane di elaborare progetti e idee in cui sono coinvolte musica, poesia, arte, riciclaggio dei materiali a fini artistici possibilmente amalgamate da un pizzico di autoironia sul 'mondo femminile' così crudelmente criticato dagli artisti del Movimento Futurista. Si chiede alle compositrici di voler affrontare il tema del "Paesaggio Sonoro", trasformando contenitori di plastica, carta e metalli inquinanti, in strumenti di un'originale orchestra creativa (proposta di Marinetti). Siamo particolarmente interessati a lavori che utilizzeranno oggetti che fanno parte della vita familiare: pentole, mestole, piatti, posate, bicchiere, frullatori, ecc.

##### guidelines:

Strumenti - ispirati da quanto sopra, e/o percussioni tradizionali (avremmo a disposizione uno xilofono ed un vibrafono, tamburi, strumenti piccoli ed una serie di tamburi)

interpreti - 1 o 2 percussioniste: eventualmente una flautista O voce di cantante

Durata - 8 minuti

Consegna della proposta entro il **10 aprile 2009**

Consegna dei materiali per i progetti scelti **30 aprile 2009**

Saranno selezionati e proposti in una (e forse più) performance di "musica futurista" a Roma. Per chi non abita in questa città la Fondazione coprirà le spese di viaggio e soggiorno per meglio seguire le ultime prove ed il concerto.

**Importante - le proposte devono arrivare a Roma all'indirizzo [contro canto@donneinmusica.org](mailto:contro canto@donneinmusica.org) entro 10 aprile. Sono anche gradite proposte da compositrici/percussioniste**

\*\* Insieme con "ALLEGRO ANDANTE" – tv e radio online - stiamo preparando una sezione speciale per le [compositrici italiane che si dedicano alla musica contemporanea](#). Ogni settimana "ALLEGRO ANDANTE" presenterà le musiche ed attività di una compositrice italiana. Per partecipare siete invitati a mandare a

**[contro canto@donneinmusica.org](mailto:contro canto@donneinmusica.org) :**

Curriculum di 10 righe (ripetiamo 10 righe soltanto) fotografia in PDF

2 files ognuno di 60 secondi in mp3 eventualmente un video-youtube di non più di 10 minuti

Un numero telefonico che servirà alla redazione di "Allegro Andante" **RADIO E TELEVISIONE ONLINE**

**Stanno già arrivando i materiali e la serie inizia nei prossimi giorni – le prime compositrici della serie sono:**

Nome	Città
Paola Calderone	Milano
Antima Abbamonte	Milano
Francesca Badalini	Milano
Monica Conversano	Roma
Roberta Vacca	L'Aquila
Antonella Natangelo	Firenze
Mariangela Ungaro	Milano
Serena Tamburini	Rovereto, Trento

**Dal 6 aprile – ogni settimana – online [ALLEGRO ANDANTE – NOTIZIARIO ONLINE](#)**

Via Faa di Bruno 69 – 15100 Alessandria

Dir. Editoriale: Raffaella Brizzi

[www.allegroandante.net](http://www.allegroandante.net)

**ENGLISH ITALIANO FRANÇAIS DEUTSCH**

Dear Artists,

The Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica has set up a **myspace-profile for "Donne in Jazz"**. We would like to use this platform in order to reach jazz women composers and/or performers, and keep you informed of our activities such as publications, open calls and jazz concerts. This profile is also designed to increase visibility for all jazzwomen and to foster international networking! Contact us on [www.myspace.com /donneinjazz](http://www.myspace.com/donneinjazz), add us... and spread the word!

Kind regards,

Suzanne Krizenecky

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Care artiste,

La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica ha configurato un profilo **myspace "Donne in Jazz"** per compositrici e/o musiciste jazz. Vorremmo usare questa piattaforma per tenervi informate delle nostre iniziative: pubblicazioni, eventi, concerti e richieste di partecipazione. Questo profilo è anche destinato ad aumentare la visibilità per le artiste e compositrici che lavorano nel campo del jazz e ad incrementare la costruzione di una rete internazionale tra le jazz women! Contattateci su [www.myspace.com /donneinjazz](http://www.myspace.com/donneinjazz), aggiungeteci come amiche... e fate girare la notizia!

Cordialmente,

Suzanne Krizenecky

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Chères artistes,

La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica a aménagé un **profile myspace "Donne in Jazz"** à l'intention de toutes les femmes qui travaillent dans le domaine du jazz. Cette plateforme nous sera utile afin de vous tenir au courant de nos projets en cours, de nos publications, appels d'offres artistiques et concerts de jazz. Nous comptons également accroître la visibilité de toutes les femmes du jazz et encourager une mise en réseau internationale! Contactez-nous sur [www.myspace.com/donneinjazz](http://www.myspace.com/donneinjazz), et faites passer le message !

Bien cordialement,

Suzanne Krizenecky

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Liebe Künstlerinnen,

die Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica hat auf **myspace ein „Donne in Jazz“-Profil** eingerichtet. Wir möchten diese Plattform dazu nutzen, Jazzkomponistinnen- und/oder – musikerinnen zu erreichen, und Sie auf diesem Wege über unsere aktuellen Projekte, Publikationen sowie Ausschreibungen und Jazzkonzerte auf dem Laufenden halten. Es soll ebenfalls die Sichtbarkeit aller Jazzwomen anheben und internationales Netzwerken fördern! Kontaktieren Sie uns auf [www.myspace.com/donneinjazz](http://www.myspace.com/donneinjazz), adden Sie uns... und s Sie es weiter!

Beste Grüße,Suzanne Krizenecky

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

#### **CHIAMATA PER MUSICHE PER QUARTETTO DI SASSOFONI - CALL FOR SCORES FOR SAXOPHONE QUARTET**

Per il mese di giugno 2009 la Fondazione organizza una settimana di **"Giovani Musicisti in Residenza"** a Roma . Cerchiamo per un Quartetto di Sassofoni : lavoro originale o ispirato da un canto folkloristico o tema conosciuto o popolare (da von Bingen ai Beatles a Joan Baez.....) Durata – non più di 6 minuti Livello – per giovani esecutori che abitualmente non suonano musica contemporanea. Inviare la partitura e parti in PDF con un breve curriculum (10 righe) a [controcanto@donneinmusica.org](mailto:controcanto@donneinmusica.org) entro il 20 aprile.

In June this year we are organising a week of **"Young Musicians in Residence"** here in Rome. We are looking for music for Saxophone Quartet: Original works or inspired by a folksong, popular melody or theme (from von Bingen to Beatles to Joan Baez .....) Length: not to exceed 6 minutes Level: for young performers who do not normally play contemporary music. Please send scores and parts in PDF files together with a 10 line curriculum to [controcanto@donneinmusica.org](mailto:controcanto@donneinmusica.org) before 20 April.

## FROM MEMBERS OF THE INTERNATIONAL HONOUR COMMITTEE DA MEMBRI DEL COMITATO D'ONORE INTERNAZIONALE

### **FREE MUSE - DENMARK**

Wishing you a fine week-end I just wanted to let you know that we are now linking to your webpage at two places:

<http://www.freemuse.org/sw267.asp> and <http://www.freemuse.org/sw8939.asp>

### **FREE MUSE - Freedom of Musical Expression**

OLE REITOV, PROGRAMME MANAGER Nytorv 17, 3rd floor,DK-1450 Copenhagen K, Denmark

[ole.reitov@freemuse.org](mailto:ole.reitov@freemuse.org) [www.freemuse.org](http://www.freemuse.org) - the world's largest database on music censorship

### **Women in Music – UNITED KINGDOM**

The Women in Music AGM was held on 8 Nov 2008 at the Regents Hall, Oxford Street, London. Existing committee members were re-elected unopposed: Catherine Pestano Sarah Cole Cheryl Frances – Hoad Debbie Golt Chetna Kapacee Sonja Grossner Julia Usher Margaret Lucy Wilkins Catherine Pluygers

Committee observers remain Jenny Fowler June Boyce Tillman

The election of Chair for 2009 -10 was postponed. We are joined by Ruth Duckworth (treasurer) Rosemary Evans (secretary)

Angela Willes stood down as a Trustee after many years of valuable work. We are hoping to collaborate in the future in a project to re-launch Chard Festival's equalitymusic website. The AGM was followed by an afternoon conference, focussed on the Education of Composers. The conference was chaired by Dr Margaret Lucy Wilkins and began with three research papers: Laura Seddon spoke on The Women and the Ideology of the Society of Women Musicians. We then heard from Jennifer Kelly, speaking on Hilary Tann: Welsh composer living in America. Jennifer was the first of our three guests from the USA, fresh from the excitement of election night! Finally June Boyce Tillman gave us an inspiring account of her work in the field of women and liturgical music. Our guest speaker was Errollyn Wallen who described how she prepares her students for real life as a composer. Errollyn and Margaret Lucy were joined for a panel discussion by Profession Rhian Samuel and Dr Mary Bellamy. Founder member Nicola Lefanu was unable to join us as she was involved in rehearsals for a production of Elizabeth Maconchy's Heloise and Abelard. However, we have the opportunity to hear her speak on women composers at this year's ISM conference, which will be held on 16 - 18 April. <http://www.ism.org/newsevents/confprogramme.html> Women in Music would like to thank Catherine Pluygers and the London New Wind Festival for hosting the AGM and conference, and for the concert of music which followed. The full conference and concert programme under Archive. <http://www.womeninmusic.org.uk/newsletter.asp>

### **Pinuccia Carrer, Membro del Comitato Internazionale d'Onore della Fondazione – ITALIA**

Nell'ambito delle celebrazioni per il bicentenario della nascita, il *Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano* promuove nella Sala Puccini - ore 18.00 una serie di concerti storici, tra aprile e maggio, dedicati alle figure che hanno maggiormente contribuito a tracciare la storia dell'istituzione, ieri e oggi. **Mercoledì 6 maggio 2009** si terrà il concerto **"Note femminili tra otto e novecento: allieve, didatte, compositrici nella storia del Conservatorio"**, organizzato da **Pinuccia Carrer**, docente di storia della musica, con la preziosa collaborazione dei docenti Cinzia Barbagelata, Edda Ponti, Daniela Uccello e degli allievi Daniela Bedognè, Paola Cavedon, Elena Chiavegato, Lorenzo Derinni, Gemma Longoni, Haruna Nakada, Francesca Rivabene, Mayudo Sadurai, Eun Hye Shin, Andrea Waccher. Il concerto riscopre pagine edite e inedite di **Carlotta Ferrari**, prima compositrice professionista nell'Italia appena divenuta nazione, di **Giulia Recli**, **Lucia Contini Anselmi** e **Elisabetta Oddone**, assai note nella Milano del Novecento storico, di **Carolina Belloni**, arpista concertista a metà Ottocento, e infine due brani di Marco Enrico Bossi e Cesare Dominiceti, dedicati a Teresina Tua, violinista, la prima insegnante donna di strumento, nominata nel 1914, e a Paolina Vaneri Filippi, la prima didatta donna del Conservatorio: nel 1878 le venne affidata la cattedra di canto.

### **Mujeres en Música - Uruguay**

Durante el mes de marzo de 2009, la Intendencia Municipal de la ciudad de Montevideo celebró el "Mes de la Mujer".

Mujeres en Música-Uruguay adhirió al festejo con un concierto que tuvo lugar el día 27 de ese mes, concierto en el cual se interpretaron obras de las compositoras uruguayas Renée Pietrafesa, Elbia Cánepa, Elba Díaz, Jessica Díaz, Susana Gutman, Elizabeth Gonzalez, Ana María Pierotti, Marita Perdomo y Beatriz Lockhart. También se ejecutaron obras de las compositoras argentinas Irma Urteaga e Isabel Aretz, de la brasileña Rachel Peluso, y de la venezolana Teresa Carreño.

### **FIFTITU% - NEWSLETTER 03/2009 – AUSTRIA**

Dies ist der regelmaessige Newsletter des Vereines FIFTITU% - Vernetzungsstelle für Frauen in Kunst und Kultur in OOE.

Falls Sie sich von der Zusendung des Newsletters abmelden wollen, senden Sie bitte ein Mail an [fiftitu@servus.at](mailto:fiftitu@servus.at)

Bewerbungsschluss: Fr, 15.Mai 2009 (Nordrhein-Westfalen)

**Ferdinand-Trimborn-Förderpreis /NRW** wird landesweit durch die Stadt Ratingen zum zehnten Mal an junge Musiker und Musikerinnen mit Stammwohnsitz in NRW ausgeschrieben. Die BewerberInnen

dürfen zum Stichtag 15. Mai 2009 nicht älter als 20 Jahre und nicht jünger als 12 Jahre sein. Vergeben wird der Förderpreis in diesem Jahr für das Instrument Klavier. Dotiert ist der Förderpreis mit insgesamt 6.000 EUR (3.000 EUR als 1. Förderpreis, 2.000 EUR als 2. und 1.000 EUR als 3. Förderpreis). Informationen beim Amt für Kultur und Tourismus, 40878 Ratingen, Tel. 02102-5504101 <http://www.ratingen.de>

**Ausschreibungsfrist: Sa, 30 Mai 2009 [Salzburg Ausschreibung Elektronik-Land 2009**

**Preis des Landes Salzburg** für elektronische Musik 2009 wird dieser Preis zum vierten mal (seit 2003) vergeben, insgesamt 9000 Euro Preis-geld werden für fünf Preisträger ausgeschüttet. Zentrales Kriterium für die Vergabe der Preise ist konzeptionelle und formale Innovation sowie eigenständiges Sounddesign und eine professionelle technische Umsetzung. Überarbeitet wurden für 2009 die Ausschreibungskategorien. Die bisherige Trennung von "experimenteller Elektronischer Musik" und "Dance/DJ Tool" wird aufgehoben, es gibt nur mehr eine allgemeine Kategorie für elektronische Musik. Neu hingegen ist ein Sonderpreis für "elektronische Musik als Teil eines interdisziplinären Projektes". Damit entspricht die Ausschreibung einem wesentlichen Bereich der künstlerischen Arbeitspraxis, da elektronische Musik häufig für Installationen, Videos, Theater, Musiktheater, Performances etc. komponiert und eingesetzt wird. Allgemeine Kategorie -bis zu drei Musiktitel sind möglich, aber nicht erforderlich. -maximale Spieldauer insgesamt 12 Minuten. Kategorie elektronische Musik für interdisziplinäre Projekte -Schriftliche Konzeption des Projektes. -Projektdokumentation des Projektes in Form einer DVD. -Projekt muss nach dem 1. Jänner 2007 realisiert und veröffentlicht worden sein. -Elektronische Musik für das Projekt muss auf einem gesonderten Datenträger vollständig vorliegen. EinreicherInnen: Geboren in Stadt oder Land Salzburg (Nachweis) oder Aktuell ordentlicher Wohnsitz in Stadt oder Land Salzburg (Meldenachweis) oder Aktuelles Studium an einer Universität oder Fachhochschule in Salzburg <http://www.argekultur.at/Ars/Arge/Press/PressDetails.aspx?PressID=28>

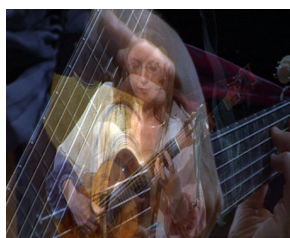
**Atelieraufenthalte in Krumau, Gmunden\* oder Paliano bei Rom**

Für KünstlerInnen aus OÖ in den Bereichen Literatur, Bildende Kunst und **Musik/Komposition**  
Einreichbedingungen: Ansuchen mit persönlichen Daten, künstlerischem Lebenslauf, Beschreibung des geplanten künstlerischen Projektes, Referenzmaterialien. INFOS und Kontakt: Büro für kulturelle Auslandsbeziehungen des Landes OÖ, Herr Dr. Aldemar Schiffkorn, Tel. 0732-7720-15475, Landstrasse, 31,4020 LINZ \*Für die Atelierwohnung in Gmunden stellen Sie Ihr Ansuchen bitte an das Institut für Kunst und Volkskultur, Promenade 37, 4021 Linz, Mag.a Renate Plöchl Artists in residence-programme: <http://www.resartis.org> <http://www.transartists.nl/residence/opportunities.html>

**MUSIC- Utopiana and our soundlaboratory invite all-female music bands and** individual musicians to take part in a music project called International Womens Sound which includes a music festival, music workshops and seminars. We are seeking artists who produce and perform primarily in the following contemporary genres: alternative, experimental, avant-garde, sound performance(DJ), rock, and punk, as well as contemporary music. Project Dates: September 18 - 25, 2009 Festival Dates: September 20 - 21, 2009 Please submit application forms to the attention of Tsomak (Armine Oganezova) at [ts\\_oga@utopiana.am](mailto:ts_oga@utopiana.am)

**Deadline 31. May 2009 / selections will be announced on 1 July 2009 090909 UpStage Festival – cyberperformance** The third UpStage festival of cyberformance (live online performance) will be held on 090909 (9 Sept. 2009). The 090909 Upstage Festival aims to create a space for collaboration, creation, and the presentation of current cyberformance. The festival provides a platform (and shares the technical expertise) to enable artists to experiment with the new medium, and to have their work seen alongside performances by internationally renowned practitioners – in a celebration of the evolution and diversity of cyberformance practices. The festival will take place online in UpStage on 090909, with RL ('real life') access nodes at locations around the world, including Oslo, Munich, Istanbul and Wellington. If you are interested in hosting a RL access node, please contact for further information and technical requirements. To submit a proposal: [info@upstage.org.nz](mailto:info@upstage.org.nz) <http://www.upstage.org.nz/>

## NEWS FROM THE REST OF THE WORLD/ NOTIZIE DAL RESTO DEL MONDO



**[Nelle corde di Elena Omaggio](#)** **Milano - Berna 2008-2009 Durata: 35'** - ITALIA - Regia di Francesco Leprino Assistente alla regia: Lionel Pasquon Produzione: Al Gran Sole, Milano Monsieur de Sainte Colombe, nel celebre film *Tutte le mattine del mondo*, diceva che fare musica non è soltanto suonare bene uno strumento: lo strumento non è la musica! Solo essere totalmente al servizio della musica, al punto da annullarsi e diventare uno "strumento" consapevole può rendere la verità profonda della musica. Il documentario sulla chitarrista milanese Elena Càsoli vuole indagare la formazione di questa musicista, la sua attività concertistica e didattica, nonché la sua dimensione umana. Elena Càsoli è stata intervista, nelle settimane fra dicembre 2008 e gennaio 2009, a Milano e a Berna, presso la Hochschule der Künste, dove insegna chitarra, interpretazione della musica contemporanea e musica da camera, e dove crea progetti trasversali (quello di quest'anno si intitola *Hands*). Alla voce di Elena e delle sue chitarre (classica, acustica, elettrica, arciliuto, pipa), si sono affiancate le voci di Luciana Abbado Pestalozza, direttore di Milano Musica, e di Gabriele Manca, compositore, uno dei tanti musicisti che ha scritto brani appositamente per lei.

**[The National University of Music in Bucharest organizes the third edition for the International Composition Competition „From Romanticism to Contemporary” – ROMANIA](#)** - this year only for piano solo. The registration fee for applying is 25 euro for each piece. There is no limit for the number of pieces to be submitted. The deadline is May 14 2009. Registration can be made by email or by regular mail. The piece(s) that are submitted must not have been previously published nor awarded. The president of the jury is the Romanian composer prof. Dan Dediu, Rector of the National University of Music. For further information please contact Andra Fratila at [editura@unmb.ro](mailto:editura@unmb.ro), [dcsaa@unmb.ro](mailto:dcsaa@unmb.ro) or by phone at 0040 21 311 25 45.

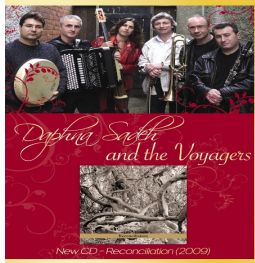
il 5 maggio 2009 avrà luogo a Buenos Aires ( Argentina)la prima esecuzione assoluta di "**[IMMAGINI DA UNA POESIA](#)**" di **[Bianca Maria Furgeri – ITALIA](#)** - per voce recitante, flauto ,violino e violoncello,su testi di Gabriella Bianco. Il concerto, nell'ambito della 35a Fiera internazionale del libro, avrà luogo nella sala "Jorge Luis Borges, alle ore 18. Gli interpreti saranno: Monica Maffia, voce recitante Cristina Catsigyanis, flauto Leonardo Konieczny, violino Ricardo Miguez,violoncello

**[Composer Judith Lang Zaimont – USA](#)** was featured composer and scholar of the Athena Festival at Murray State University in Murray, Kentucky from March 10 to 13. Works performed at the Festival - **[Hesitation Rag](#)**, and **[In My Lunchbox](#)**, both for solo piano, two movements from **[Snazzy Sonata](#)** for piano, four hands, **[Music for Two for flute and clarinet](#)**, **[Folksong for clarinet quartet](#)**, **[Duo for clarinet and bassoon](#)**, **[Bubble-Up Rag for flute and piano](#)**, **[Valse Romantique for solo flute](#)**, **[Parallel Play for saxophone quartet](#)**, and choral works **[Psalm 97](#)** (Movement I of Sacred Service for the Sabbath Evening) and **[O Mistress Mine and How Sweet I Roamed from Three Airs](#)**. The Athena Festival is a biennial event, sponsored by the University's Department of Music. The Festival is a multi-faceted event reaching public school music students, MSU students and faculty, regional audiences and scholars/performers front across the country. For a complete list of Festival events, visit <http://www.murraystate.edu/chfa/Music/Athena-schedule.htm>. More information about Ms. Zaimont, including sound clips of many of her compositions <http://www.jzaimont.com>

**[Katia Tiutiunnik- AUSTRALIA](#)** It is with great pleasure that "Cinque Giornate di Nuova Musica", Centro Musica Contemporanea di Milano, March 18-22 2009, included the Italian premiere of my composition, for flute and piano. Giulia Carlutti (flauto) and Niccolo Sbuelz (pianoforte) performed **[Lament of the flutes for Dummuzi](#)**.

Rai Trade Edizioni Musicali è lieta di segnalare l'uscita del nuovo CD di **[Lucia Ronchetti – ITALIA](#)** - **[Schiffbruch mit Zuschauer \(ed. Durand\)](#)** **[Pinocchio, una storia parallela](#)** **[Il sonno di Atys \(ed. Rai Trade\)](#)** LUCIA RONCHETTI **[Rumori da monumenti](#)** **[A study on Johannesburg](#)** Per voce registrata ed ensemble (2008) Testo di Ivan Vladislavic (su frammenti da Portrait with Keys) Commissione di Ensemble Modern e Siemens Arts Program per il progetto "into..." Berlin, Konzerthaus prima assoluta avvenuto il 6 marzo 2009, Frankfurt, Alte Oper replica avvenuta il 7 marzo 2009, h.20

The **world premiere of Janet Beat's "Das Feuerfest for 3 clarinets – SCOTLAND** - will take place in Germany during Tage für Neue Musik in Nuremberg on 30th April. It was written for the students of the Hochschule für Musik Nürnberg. The music was inspired by the Scottish fire festival, "Up Helly Aa", which takes place each year on the last Tuesday of January in Lerwick, principal town of the Shetland Islands.



**ISRAEL** - March 2009 saw a new CD -Reconciliation (Tzadik label ,New York).CD launch at the Vortex London [www.vortexjazz.co.uk](http://www.vortexjazz.co.uk) " **Daphna Sadeh's first Tzadik release is a brilliant and hypnotic mix of Jazz,Western classical, Middle Eastern,Arabic Taqsim and Jewish music reflecting her eclectic life experiences. Seductive and powerful music...**" John Zorn 2009. [www.daphnasadeh.com](http://www.daphnasadeh.com) [www.myspace.com/daphnasadeh](http://www.myspace.com/daphnasadeh) **Daphna Sadeh - compositions & Double Bass** Stewart Curtis-Woodwinds, Ivor Goldberg- Guitars &vocals, Eddie Hession-Accordion, Mark Bassey-Trombone, Ronen Kozokaro- Drums & Percussion.

**26 Aprile NORTH/SOUTH CONSONANCE, INC. – USA** is currently conducting an open search for compositions to be featured during the 2009-10 season. All composers are invited to submit works for consideration. Compositions scored for solo instruments or chamber ensembles up to eighteen performers, including voice and/or electronics, are eligible. Out of the works selected for performance, one will be recommended for recording in an upcoming CD featuring the NORTH/SOUTH CONSONANCE ENSEMBLE. For a complete copy of the submission <http://www.northsouthmusic.org/call.asp> Scores, and if available, a recording of the work should be submitted by June 1, 2009. A non-refundable registration/processing fee of \$25 per composition should accompany all submissions. North/South Consonance, inc Box 698 -- Cathedra Station New York, NY 10025-0698 USA

**Canzone Italiana - Premio San Pellegrino Terme – ITALIA** - III Edizione Concorso nazionale di musica leggera per giovani talenti San Pellegrino Terme (BG) 23 - 27 Giugno 2009 **Chiedere il bando di partecipazione a:** TeamItalia srl – “Concorso Canzone Italiana” Via Zelasco, 1 – 24122 Bergamo – Italia Tel. +39 035 237323 – Fax +39 035 224686 [eventi@teamitalia.com](mailto:eventi@teamitalia.com) [www.teamitalia.com](http://www.teamitalia.com)  
Termine ultimo per l’invio del materiale: **30/04/2009**  
23 e 24 Giugno 2009: serate di selezione; i concorrenti presentano due brani ciascuno.  
25 Giugno 2009: Semi-finale; i concorrenti presentano un brano ciascuno.  
26 Giugno 2009: Serata speciale World Music City: sia i concorrenti eliminati che i finalisti potranno esibirsi con un brano in lingua inglese. Serata indipendente dall’esito dal concorso Canzone Italiana.  
27 Giugno 2009: Finale; Esibizione dei finalisti con un brano ciascuno e proclamazione del vincitore del concorso “Canzone Italiana”. Nell’ambito della propria esibizione, ogni Artista presenterà obbligatoriamente dal vivo una cover su base musicale. Possono partecipare artisti tra i 16 e i 40 anni.

**The College Orchestra Director’s Association (CODA) The Association for Professional Academic Conductors  
Composition Contest for Orchestra Call for Scores - USA**

First Prize: \$2,500 and a featured performance at the 2010 National Conference of the College Orchestra Directors Association plus additional performances by CODA member colleges and universities. Second and Third Prizes: \$1,000 and \$500 respectively, plus a live recording by the Baylor University Symphony Orchestra and performances by CODA member colleges and universities. <http://www.codaweb.org/CodaCompContestColor.pdf>

- The top five finalists’ works will be read and recorded during the final judging round by the Baylor University Symphony Orchestra (Waco, Texas) Saturday, September 5, 2009
- Open to composers of any age from any country - Each composer may submit only one composition for consideration
- Composers must submit their own works directly (rather than via a publisher or performer)
- Scores should be 4-6 minutes in duration - Level of difficulty of the work- for a good college orchestra (level 5-6)
- The work submitted may have received prior public performances
- Instrumentation of the work should be for full chamber or symphonic orchestra (no string only works, no works for soloist and orchestra), maximum instrumentation not to exceed: 3\*2\*2\*2-4331-timp+2 -strings. (other instruments may

be requested if optional. i.e. opt. celesta) (flute 3 may double piccolo)(2<sup>nd</sup> oboe may double E. horn, 2<sup>nd</sup> clarinet may double bass clarinet).

- The work submitted must not have previously won any composition awards or contests
- Submit four copies of the score, and if possible 4 recordings (recordings encouraged but not required.MIDI/synthesized recordings are acceptable)
- **All submissions must be post marked by July 1, 2009 All submissions must be anonymous:**  
[holland@skidmore.edu](mailto:holland@skidmore.edu)



«È una "scoperta" ... è una "conoscenza" ... è una "comunicazione" ...». Le parole di **Giovanna Dongu, nel presentare *Immaginari comuni* (2006) – ITALIA** - per pianoforte a quattro mani, esprimono più in generale una sintesi della sua poetica musicale. Per la compositrice, creare musica significa anzitutto scoprire il suono, aprendosi senza pregiudizi all'universo sonoro che il contatto con lo strumento, di volta in volta, fa scaturire. Scoprire il suono è un atto di conoscenza, ma è anche abbandono all'incanto del gioco, come nel bambino che incontra per la prima volta il pianoforte e gioisce nel suonare liberamente la cassa di risonanza con le mani, le nocche, le unghie, per passare poi alle corde ed infine alla tastiera. Comunicare al pubblico idee, emozioni ed immagini della propria interiorità è, per l'autrice, necessità imprescindibile, forte impulso a vagheggiare una teatralità che va oltre il suono ed il gesto, fino a conquistare il dominio della comunicazione verbale vera e propria. A conclusione del terzo quadro di *Immaginari comuni*, infatti, le due interpreti svelano la chiave di lettura del brano recitando: *"scoprire, conoscere, comunicare uniscono passato e presente: scriviamo, suoniamo, ascoltiamo ... oggi come ieri cerchiamo immaginari comuni!"*.



**Ilaria Baleani**, pianista. [www.ilariabaleani.it](http://www.ilariabaleani.it) – **ITALIA**

Dall'etichetta: Philology **Musica InAudita, il volto nascosto del genio femminile.**

**Clara Schumann:** "Tre romanze Op.21"

**Fanny Mendelssohn:** "Lied" in La maggiore "Etude" in Re minore

**Amy Beach:** "Ballade" Op.6

**Cecile Chaminade:** "Autunno" Studio da concerto N.2 Op.35 "Arabesque" Op.61

**Sofia Gubaidulina:** "Chaconne"

**Ada Gentile:** "Piccolo studio da concerto"

**Di. 21., Mitt. 22. und Do. 23. April um 13 Uhr Wipplingerstraße 8, 1010 Wien – AUSTRIA**

**Konzerte für den Verein Kulturmittag im Alten Rathaus** "Trio alla maniera classica" Yugi Gorkan, Klarinette Ana Topalovic, Cello Maria Pagliafora, Klavier Musik von Ludwig VanBeethoven, Johannes Brahms, **Nelly Lipuma**

[www.nellylipuma.com](http://www.nellylipuma.com) Tel.0043- 01- 252 48 52

**Joelle Wallach's After Alcyon's Dream for clarinet, viola and piano – USA** - will be featured at the Concert of Music by Women Composers on Wednesday, April 1 – 7:30 PM at Ingalls Recital Hall of New Jersey City University, 2039 Kennedy Boulevard in Jersey City, New Jersey. It is based on the myth of Ceyx and Alcyone, first recorded by Ovid, the Roman poet born in 43 B.C. Complete program notes can be read at [http://www.joellewallach.com/after\\_alcyons\\_dream.html](http://www.joellewallach.com/after_alcyons_dream.html). The program will also feature works by Marianne Von Martinez, Fanny Mendelssohn Hensel, Clara Schumann, Teresa Carreño, Cécile Chaminade, Amy Marcy Beach, Lili Boulanger and Faye-Ellen Silverman.The April 1 concert is free and open to the public. For more information call (201)674-4923 or visit NJCU <http://web.njcu.edu/percal/calendar/>. More at <http://www.joellewallach.com/>.

### **Auditorio Nacional de Música announces International Composition Contest - SPAIN**

The Spanish Ministry of Culture and the BBVA Foundation are pleased to announce the first edition of the International Composition Contest organised by the National Auditorium of Music, which will take place in Madrid, Spain, in the year 2009. Applications may be presented by composers of all ages and there is no limitation as regards age. The works submitted must be intended for an orchestra with the following structure and size limitations: 16-14-12-10-8 strings, 4fl - 4ob - 4cl - 4bsn, 6hrn - 4tpt - 3tb - 1tba, 5 percussion, 2 harps, accordion, piano, celesta, choir, soloist, electronic media and musical computing equipment. The work should last between 10 and 16 minutes.

First prize: 30,000 €    Second prize: 15,000 €    Third prize: 8,000 €

The winning work shall be included in the programme of the Spanish National Orchestra and Choir for the 2011-2012 season. The finalist works shall be recorded on CD at the final concert on 23rd January 2010. Applications to participate should be submitted by 15th June 2009 by post to the following address: Auditorio Nacional de Música

Calle Príncipe de Vergara 146    28002 Madrid    Spain

By e-mail, to the following address: [concurso.anm-bbva@inaem.mcu.es](mailto:concurso.anm-bbva@inaem.mcu.es)

The full score for orchestra must be forwarded on paper with a pseudonym before 1st September to the address above.

<http://www.auditorionacional.mcu.es>

**Jdith Shatin's Cherry Blossom and a Wrapped Thing - USA** for amplified clarinet and multichannel or stereo electronics will be performed by clarinetist Kinan Azmeh on Thursday, April 2 at 7:45 PM in Elebash Hall of the City University of New York Graduate Center, 365 Fifth Avenue in Manhattan as part of the first New York City Electroacoustic Music Festival and Conference. The composer has written, "Cherry Blossom and a Wrapped Thing: After Hokusai was inspired by a print of the same name made by the extraordinary Japanese printmaker known as Hokusai (1760 - 1849). I encountered it in a sumptuous collection of his prints in Tokyo and was immediately struck by the subtle mystery of both its subject matter and execution. The cherry blossom speaks of the beauty and brevity of life; the wrapped thing of its ineffability. My compositional response is scored for amplified clarinet and multichannel audio. The electronics were made from cuttings of a previous piece commissioned by clarinetist F. Gerard Errante, to whom the piece is dedicated. They have been transformed into an entirely different form and take root in new ways, wrapping around the performer and audience, sometimes drifting to earth, sometimes floating above. The sound processing and multi-channel audio path were designed using RTcmix." The April 2 concert and all CUNY Graduate Center NYCEMF events are free and open to the public. For a concert schedule and more about the conference, visit <http://www.nycemf.org/>



[forum@donneinmusica.org](mailto:forum@donneinmusica.org)

[www.donneinmusica.org](http://www.donneinmusica.org)