

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

COMUNICATO STAMPA

Roma, 8 aprile 2013 - Tace per sempre la Musa di **Irma Ravinale**, insigne compositrice, musicista e didatta, spentasi ieri sera a Roma.

“Ma la sua musica le sopravviverà, testimonianza di talento ed eccellenza – afferma Patricia Adkins Chiti, presidente della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, che la ebbe come fattiva componente – Ne piangiamo il rigore intellettuale, applicato non solo alla sua lunga esperienza compositiva, ma anche ai tanti anni trascorsi nella trincea dell’insegnamento, prima, e della direzione di due importanti Conservatori, come il San Pietro a Majella di Napoli ed il Santa Cecilia di Roma (tra il 1989 e il 1999), dove aveva dato vita a numerose manifestazioni artistiche mettendo in luce nuovi talenti e creando l’orchestra del Conservatorio.”

Fra le poche donne a raggiungere posizioni di vertice nel suo campo e Accademica di Santa Cecilia, Irma Ravinale ha meritato due importanti riconoscimenti come la Medaglia ai Benemeriti della Cultura e dell’Arte della Presidenza della Repubblica e il Premio del Presidente della Repubblica per il 2009, consegnatole il 14 gennaio 2010.

“Il giusto riconoscimento per una carriera fulgida – sottolinea Patricia Adkins Chiti – partita allorché Irma Ravinale si diplomò in composizione con Goffredo Petrassi al Conservatorio di Santa Cecilia, dove ha anche seguito studi di pianoforte, musica e direzione corale, strumentazione per banda e direzione d’orchestra.

In seguito ha seguito masterclass tenuti da Nadia Boulanger a Parigi e da Karl Heinz Stockhausen a Colonia. Si è affermata in concorsi nazionali e internazionali ed è autrice di numerose opere sinfoniche, teatrali e da camera, commissionate ed eseguite da istituzioni e festival di musica italiani e stranieri, per la radio e la TV.”

Numerose le opere della compositrice: risalgono agli anni '60 i suoi primi lavori, quali “*Lo scorpione*” (da Trilussa), per coro a cappella (1965), “*La morte meditata*” (da Ungaretti), cantata per baritono e quartetto d’archi (1966), “*Concerto*”, per oboe, corno, timpani ed archi del 1967.

Tra i lavori premiati da ricordare l’opera lirica in un atto: “*Il ritratto di Dorian Gray*” (da Oscar Wilde) del 1970, con una prima esecuzione alla RAI nel 1975. Nel 1976 ha vinto il “Concorso Internazionale di Trieste” con “*Spleen*” (da Charles Baudelaire), per baritono ed orchestra. Ha sempre prediletto scrivere per orchestra e più raramente per complessi da camera.

“Il mondo della musica è in lutto – conclude la Presidente della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica – e si stringerà intorno alle spoglie mortali di Irma Ravinale mercoledì 10 aprile, alle ore 11:00, nella Chiesa degli Artisti, in Piazza del Popolo a Roma.”

Sede Legale: Teatro Comunale, Piazza Trento e Trieste 1, Fiuggi Città

Tel: 0039 0775 168 56 35

forum@donneinmusica.org www.donneinmusica.org

Membro dell’IMC – International Music Council, UNESCO

Membro EUC – European Music Council

Organizzazione Internazionale Non Governativa in partnership ufficiale con UNESCO
Biblioteca - Archivio sotto la tutela della Soprintendenza Archivistica della Regione Lazio.