



Education and Culture DG

Culture Programme



FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

COMUNICATO STAMPA

Trionfa il talento femminile: concerti a Padova e Bari

PADOVA – AUDITORIUM POLLINI
GIOVEDÌ 8 MARZO 2012 – ore 20,30

“I SOLISTI VENETI”

diretti da

Claudio SCIMONE

con la partecipazione di

Oleg VERESCHAGHIN, fisarmonica

10 marzo 2012, Roma - I “Solisti Veneti”, hanno dedicato il “concerto di Primavera” al talento femminile: per l’occasione, la **Fondazione Adkins Chiti “Donne in Musica”** ha rivolto una “chiamata per musica” alle più illustri compositrici di tutto il mondo, per composizioni musicali per orchestra d’archi, eventualmente con uno o più solisti, destinate proprio all’evento dell’8 marzo. Hanno risposto alla “chiamata” più di 90 compositrici, alcune delle quali molto note, residenti in oltre 23 Paesi.

La Fondazione ha appositamente nominato una Commissione che, insieme con la direzione de “I Solisti Veneti”, ha selezionato le opere eseguite l’8 marzo.

Protagonisti della serata, “I SOLISTI VENETI” diretti da Claudio Scimone e dal solista fisarmonicista russo Oleg Vereschaghin.

Lo spettacolo ha avuto inizio, in omaggio alla tradizione veneziana delle allieve dei famosi Ospedali nei quali insegnavano artisti come Vivaldi, con una pagina di **Maddalena Lombardini**, l’allieva preferita di Giuseppe Tartini, profondamente ammirata da Mozart.

Tre sono state le **prime esecuzioni assolute**, a partire da “*Acordarse*”, nella versione per archi solisti, della giovane compositrice italiana **Alessandra Ravera**, vincitrice dei Concorsi Musicali “Euritmia”, “Valentino Bucchi”, “ICOMS”, “Città di Cortemilia”, “Helmut Laberer – il Timpano d’oro” e altri ancora. Ha presenziato a Padova anche la giovane compositrice lettone **Anna Veismane**, per la **prima assoluta** della versione per orchestra d’archi della sua opera “*Why me*” (2011) *per fisarmonica e archi*. Un’altra “prima assoluta” è stata “*Lamentation*” *per violino e archi* (2011) della compositrice russa **Margarita Zeleniaia**, le cui opere vantano esecuzioni in luoghi come il Lincoln Center ed il Chicago Cultural Center con orchestre prestigiose quali la New York Philharmonic.

La cinese **Lelei Tian**, vincitrice di numerosi premi internazionali tra i quali “Gaudeamus Competition” di Amsterdam, “Grame Composition Competition” di Lyon, “e ancora il celebre “Prix de Rome” dell’Académie de France (2011) ha presentato l’inedito *Jubilee, jubilate*” *per trombone, percussioni e archi*. L’eccezionale manifestazione si è conclusa con

una pagina affascinante di Claude Debussy, le famose *Danse sacrée – Danse prophane*, omaggio al grande compositore francese in occasione del centocinquantenario della nascita (1862 - 2012).

PROGRAMMA

Maddalena LOMBARDINI Allegro dal Concerto in la maggiore per violino e archi

Alessandra RAVERA "Acordarse" per archi solisti

(Prima esecuzione assoluta)

Anna VEISMANE "Why me" per fisarmonica e archi

(Prima esecuzione assoluta)

Margarita ZELENIAIA "Lamentation" per violino e archi

(Prima esecuzione assoluta)

Leilei TIAN "Jubilee, jubilate" per trombone, percussioni e archi

Claude DEBUSSY (nel 150.mo anniversario della nascita)

Danse sacrée – Danse prophane

BARI - SHERATON NICOLAUS HOTEL - Salone Congressi

GIOVEDÌ 8 MARZO, ORE 18 "*Vocienot(t)e inTERcultura:ClassicaJazzFolk Music*"

GIOVEDÌ 8 MARZO, ORE 21 "*Per....Bach! e... Haydn fino alle compositrici contemporanee*"

"DUE CONCERTI PER LA VOCE DELLE DONNE"

"Voci e not(t)e: la voce delle donne"

XII Stagione EurOrchestra in Musica 2011-12

Direzione Artistica M° Francesco Lentini e Angela Montemurro

A Bari, nell'ambito della stagione "Eurorchestra in Musica 2012", l'omaggio al talento femminile ha avuto una valida espressione nei due concerti dal titolo **"Voci e not(t)e: La voce delle donne"**, in cui sono state presentate performances di artiste locali e di artiste internazionali ed esecuzioni di importanti compositrici del panorama contemporaneo.

Questi due concerti sono stati fortemente voluti dalla pianista e compositrice Angela Montemurro, Presidente della Associazione Parnaso Donne in Musica, nonché impegnata anche in ambito internazionale a promuovere la creatività femminile, attraverso la sua partecipazione al Comitato d'Onore della Fondazione Internazionale Adkins-Chiti Donne in Musica.

Nel concerto pomeridiano dal titolo **"Vocienot(t)e inTERcultura:ClassicaJazzFolk Music"** sono state eseguite della compositrice greca Marielli Sfakianaki tre Cantate da Camera per voce e pianoforte: "il Soldato", "il Lamento di Zaira" e "Giustizia". È stata poi eseguita, di Luigi Boccherini, *la Sonata in la maggiore* per pianoforte e violoncello, di Dmitri Kabalevsky alcuni *preludi per pianoforte op. 38*, di Franz Liszt "Isolde Liebestod" trascritta dal "Tristan und Isolde" di Wagner, e di George Gershwin "*The man I love*" nella trascrizione di Earl Wild per pianoforte. La serata si è chiusa con una antologia di Sinfonie da Opera di Giacchino Rossini per pianoforte a quattro mani. Le artiste impegnate sono state il Soprano Victoria Manolidou, le pianiste Flavia Fuggetti, Maria Gabriella Bassi e Elisabetta Pani. La performer Eugenia Mascolo ha interpretato al Sitar il *Raga Bhupali: dopo la pioggia*.

Nel concerto serale dal titolo **"Per....Bach! e... Haydn fino alle compositrici contemporanee"** l'Eurorchestra diretta da Francesco Lentini, si è esibita nella conclusione del ciclo dedicato alla esecuzione integrale dei Concerti di Bach, con l'interpretazione dei concerti BWV 1058 e 1056, soliste le pianiste Rosanna Giove e Roberta Ubaldo. È stato eseguito anche il Concerto per Violoncello e Orchestra in do maggiore di J. Haydn, solista la violoncellista sud coreana Jihui Won. Della compositrice greca Marielli Sfakianaki è stata poi eseguita la "Invocazione di Ariadne" per Soprano e Archi, solista il Soprano

Victoria Manolidou, e infine, della nota compositrice italiana Ada Gentile, è stato eseguito il brano “Un Suono nell’ombra” per Orchestra d’Archi.

PROGRAMMA

Concerto ore 18: *"Vocienot(t)e inTERcultura:ClassicaJazzFolk Music"*

MARIELLI SFAKIANAKI (Atene,1945)

IL SOLDATO Cantata per Soprano e Pianoforte

IL LAMENTO DI ZAIRA per Soprano e Pianoforte

GIUSTIZIA per Soprano e Pianoforte

(Prime esecuzioni italiane)

Soprano **Victoria Manolidou** Pianoforte **Flavia Fuggetti**

LUIGI BOCCHERINI (Lucca, 19 febbraio 1743 – Madrid, 28 maggio 1805)

SONATA in La magg. per Violoncello e Pianoforte

Violoncello **Anila Roshi** Pianoforte **Flavia Fuggetti**

DMITRIJ BORISOVIC KABALEVSKY (nel venticinquennale della scomparsa)

(San Pietroburgo, 30 dicembre 1904 – Mosca, 14 febbraio 1987)

PRELUDI Op.38 N. 6,8

Pianista **Gabriella Bassi**

RAGA BHUPALI: DOPO LA PIOGGIA...

Sitar **Eufemia Mascolo**

FRANZ LISZT (Raiding, 22 ottobre 1811 – Bayreuth, 31 luglio 1886)

“ISOLDE LIEBESTOD”per Pianoforte

(trascrizione dal “Tristan und Isolde” di Wagner)

GEORGE GERSHWIN- (Brooklyn, 26 settembre 1898 – Hollywood, 11 luglio 1937)

The man i love (Studio da concerto di Earl Wild)

Pianoforte **Elisabetta Pani**

GIOACHINO ROSSINI (Pesaro, 29 febbraio 1792 – Parigi, 13 novembre 1868)

SINFONIE D’OPERA Trascrizioni per Pianoforte a quattro mani

Pianoforte **Elisabetta Pani** e **Flavia Fuggetti**

Concerto ore 21: *"Per....Bach! e... Haydn fino alle compositrici contemporanee"*

JOHANN SEBASTIAN BACH

CONCERTO in fa minore BWV 1056 *per Pianoforte e Orchestrad’Archi*

1) Senza indicazione di tempo

2)Largo

3) Presto

Pianista Roberta Ubaldo

ADA GENTILE(Avezzano 26 luglio 1947)

“UN SUONO NELL’OMBRA” *per Orchestra d’Archi*

MARIELLI SFAKIANAKI (Atene,1945)

“INVOCAZIONE DI ARIADNE” *per Soprano e Orchestra d’Archi*

Soprano Victoria Manolidou

JOHANN SEBASTIAN BACH (Eisenach, 31 marzo 1685, 28 luglio 1750)

CONCERTO in sol minore BWV 1058 *per Pianoforte e Orchestra d'Archi*

1) *Senza indicazione di tempo*

2) *Andante*

3) *Allegro assai*

Pianista Rosanna Giove

FRANZ JOSEPH HAYDN (Rohrau, 31 marzo 1732 – Vienna, 31 maggio 1809)

CONCERTO in do magg. n.1 *per Violoncello e Orchestra*

1) *Moderato*

2) *Adagio*

3) *Allegro molto*

Violoncellista Ms. Jihui Won

Direttore Francesco Lentini

Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica

Ufficio Stampa – Laura Belpedio - **329.0623405**

Pressoffice@donneinmusica.org www.donneinmusica.org