

FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA

Via Riboty 23, 00195 Roma
Tel/Fax 0039 06 39 75 17 63
info@donneinmusica.org
www.donneinmusica.org

La Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica riceve e pubblica ben volentieri le notizie delle attività delle compositrici italiane e delle organizzazioni affiliate in ogni parte del mondo. Ogni "news" non deve eccedere oltre le 100 parole e sarà pubblicata nella lingua originale. Le notizie circoleranno per l'intera rete italiana – oltre tremila indirizzi – e per la rete internazionale – oltre cinque mila indirizzi.

Alessandra Bellino Ha vinto "Magistralia 2006 Asturias (Spagna), Concorso Internazionale femminile di Creazione musicale per grande orchestra sinfonica, con il brano dal titolo "**Le gabbie di Danae**".

Antonia Sarcina Il brano "**Canticus Paschalis**" per voce ed organo scritto nel 2000 è stato eseguito, il giorno 23 marzo 2006 alle ore 21, nell'ambito della rassegna internazionale d'organo e musica sacra organizzato dall'Associazione Amici della Musica di Castellana Grotte in provincia di Bari.

Carla Reborà E' stata finalista del II Concorso di Composizione Musica e Arte di Roma, realizzato il 15 aprile 2006 al Parco della Musica, durante il quale è stato eseguito un suo nuovo lavoro per soprano e orchestra da camera: "**Il succo delle insonnie**" (2006).

Giovanna Dongu L'opera "**Microcosmo sonoro**" (del quale ha scritto la musica e il testo, 2005) è stata rappresentata in diverse occasioni nel corso dell'Anno 2005 al Centro Culturale di Ossi, sede della Scuola Civica di Musica Ischellos, e nel Teatro Smeraldo di Sassari. **Microcosmo sonoro** è un breve viaggio nell'universo dei suoni che vuole stimolare nei bambini l'attenzione verso la realtà sonora circostante, la capacità di ascoltare ed esprimersi sfruttando le proprie personali potenzialità comunicative.

Annunzia Dellisanti Compositrice e Presidente della nuova Associazione per le Compositrici nella Regione Veneta - **Centro Veneto per le Donne in Musica**, kikidelli@libero.it - è stata a Roma il 3 Maggio 2006, ospite del Convegno "Mozart e le Donne" tenutosi nella Biblioteca Angelica: Nel ruolo di relatrice ha presentato un contributo sulle compositrici veneziane all'epoca di **Mozart**.

Biancamaria Furgeri Ha vinto il II° Concorso Internazionale del "Premio Giordaniello" di musica sacra, svoltosi a Fermo il 31 Marzo 2006. L'evento, indetto dal Midlands International Cultural Club, Sezione Marche, ha premiato la sua composizione "**DITTICO SACRO**" per coro misto.

Marlaena Kessick Il 5 agosto 2006, al Castello di Costigliole (Asti) andrà in scena la sua commedia musicale "**Camillo**" (protagonista Mario Sbardelotto; coreografia di Jozo Borcic).

Cinzia Gizzi Compositrice e pianista, il 20.2.06 al Teatro Vittorio Emanuele di Me, suona in trio e poi dirige il 'Corelli Jazz Ensemble', con suoi arrangiamenti, per l'inaugurazione dell'anno accademico 2005/6. Ha orchestrato una suite di C. Bolling per l'Orchestra da camera 'Tartini'. Ha scritto gli arrangiamenti e diretto il 'Corelli Jazz Ensemble' per il Musical 'Aristocraticigatti' (11-12-13/04/06 al Teatro V. Emanuele di Messina). Ha inciso un nuovo album di prossima uscita per la 'Map' (Mi) con brani originali. Inoltre ha arrangiato la musica per lo spot pubblicitario del Conservatorio 'Corelli': dal 7 al 19 luglio 2006 sarà assistente di piano jazz a Umbria Jazz. Dal 22 agosto all' 8 Settembre 2006 terrà un seminario a Noto.

Alicia Terzian In the second half of May 2006, at the University of Cuenca (Ecuador), Argentinian Composer will give a Seminar dedicated to the analysis of her work and introduces works written by Argentine and Latin American composers. Professors of the University will give a concert dedicated to many of chamber works. The 38th International Festival Encuentros 2006 will take place on August 21st-31st 2006 in Buenos Aires and include 14 chamber concerts and 2 Symphonic Concerts with the National Symphony Orchestra conducted by Pedro Ignacio Calderón.

Artemusi(c)a – Compositrici per le Marche L'Associazione per le compositrici nella Regione Marche - a seguito della proposta fatta da Donne in Musica alla Basilica di San Pietro - sabato 14 ottobre 2006, alle ore 17, nella Basilica Vaticana, eseguirà la *Messa "Virgo Lauretana"* durante la Celebrazione Eucaristica. Il lavoro, scritto con la collaborazione di tutte le compositrici dell'associazione, è già stato presentato nella Basilica di Loreto e nella Chiesa di Santa Dorotea a Roma anche grazie al sostegno della **Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica** – informazioni: paolaciarlantini@hotmail.com -

Women and Music (Frauen und Music in Amsterdam) The collection of the Organisation has been transferred to the IIAV, The International Information Centre and Archives for the Women's Movement in Amsterdam and integrated in a Thematic database on Women and Music, which can be found at <http://www.iiav.nl/nl/databases/muziek/index.html>. For the moment, the searchscreen is only in Dutch; in future we hope to offer this thematic database on our English site. The database contains information on scores by 390 women composers and performances of their work, from the collection Stichting Vrouw en Muziek. In 2005 the subsidy of the Foundation Women and Music was put to a stop; the collection was transferred to the IIAV and is accessible by composer, title of composition, instrument, cast and free text. contact info@vrouwenmuziek.nl

The Biographical Dictionary of Scottish Women Edited by Elizabeth Ewan, Sue Innes and Siân Reynolds Coordinating editor Rose Pipes – **con la collaborazione della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica** Edinburgh University Press is proud to announce the first Biographical Dictionary of Scottish Women. You will find Queens consorting with fishwives; heroines rubbing shoulders with spies, and mountaineers alongside missionaries, female shepherds, opera singers, gardeners, engineers, artists, rally drivers, writers. Every entry contains biographical information, the woman's life, sources and further reading. Many stories are linked, building up a vivid picture of Scottish life in different times and places. For readers interested in particular occupations or ways of life, there is a thematic index with more than 60 category headings. www.eup.ed.ac.uk

"La Cappella Strumentale" del Duomo di Novara nasce nella sua forma primaria nel 1564. Ad affiancare la sua funzione di sostegno della liturgia, è viva una grande attività concertistica finalizzata all'esecuzione di musica strumentale e vocale barocca e contemporanea. Si inserisce nel sempre più vasto movimento atto al recupero dell'esperienza musicale dell'Italia del '600 incidendo profondamente nel panorama musicale internazionale. In quest'ottica si colloca il lavoro avviato per il recupero delle opere di **Isabella Leonarda (1620-1704), meglio conosciuta come "La Musa Novarese"** presentate in occasioni importanti quali il Festival Internazionale "Donne in Musica", il Festival Internazionale "W.A.Mozart" di Lille (Francia), il Festival Internazionale di Lipsia, i Concerti per il Giubileo a Roma e il Festival di Musica Antica di Lennik (Belgio). Dal 30 settembre al 5 ottobre 2005 la Cappella Strumentale ha partecipato al World Forum on Music nella città di Los Angeles portando la musica di Leonarda. Il 22 settembre 2006 sarà a Lipsia per un concerto alla presenza del Cancelliere tedesco.

«Siciliane» un dizionario biografico Arriva in libreria, edito da Emanuele Romeo, a cura di Marinella Fiume, contenente 333 voci di donne curate da 162 autori, tra i quali la **Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica**. Volendo raccogliere e condensare in sobrie schede biografiche le informazioni riguardanti le donne siciliane dal Medioevo all'età contemporanea, ci si è trovati di fronte alle enormi lacune presenti nella storiografia di questo campo. La ricostruzione delle biografie, trascendendo i criteri della periodizzazione, parte dai ritratti di alcune sante e patronne siciliane che si rivelano rappresentativi dell'identità dell'isola nei secoli. Quindi prosegue con gli ultimi secoli del Medioevo snodandosi fra Cinquecento e Settecento attraverso nobildonne, monache, mistiche, accademiche, borghesi istruite, per giungere all'Otto e Novecento quando, donne di tutte le classi e ceti (braccianti, maestre, fondatrici di ordini, professioniste, artiste, filantrope, militanti in movimenti laici e religiosi, nei partiti e sindacati) irrompono nella storia.